

La bibliografía múltiple de Carlos Pellicer (3a. de 4 entregas)

Dionicio Morales es un poeta notable, un periodista cultural de mucha relevancia y un cronista de poetas. Ha escrito infinidad de textos memorables. Una de sus principales figuras es Carlos Pellicer, sobre quien ha publicado una gran cantidad de artículos y ensayos. Un poeta que juzga a otro poeta. Pero Dionicio lo hace desde la cercanía, no sólo fueron paisanos, la relación amistosa fue más lejos al aceptar el joven Morales ser secretario del enorme poeta tabasqueño. Más adelante, Dionicio se concentró en buscar y clasificar la inmensa bibliografía que sobre Pellicer existe. No es ella una tarea menor, exige cultura y paciencia, buscar en viejos archivos, hemerotecas y bibliotecas. Finalmente la tenemos aquí, para disfrute de los admiradores de Carlos Pellicer y conocimiento de los nuevos lectores. El Búho publicará en varias entregas, el trabajo acucioso de Dionicio Morales, por considerarlo de sumo interés para aquellos que quieran conocer o estudiar mejor a Carlos Pellicer.

El Búho

Carlos Pellicer: en la memoria cultural

(Está investigación se realizó gracias
al apoyo de la Secretaría de Cultura de Tabasco)

1982

MIGUEL ÁNGEL MORALES, "CP: con la ventana abierta",
Diorama de la Cultura, 24 enero 1982, p. 11.

ROBERTO VALLARINO, "CP: Álbum fotográfico", Sábado
263, Unomásuno, 20 nov, 1982, p. 13; Sábado
264, 27 nov, 1982, p. 13.

LETICIA OCHARÁN, "CP, la llama viva" (Pellicer,
Col. Tezontle), el Heraldo Cultural # 893, 26 dic,
1982, p. 8.

CARLOS MONSIVÁIS, "CP en Lecumberri", Sábado #
263, Unomásuno, 20 de nov, 1982, p. 8.

OTTO-RAÚL GONZÁLEZ, "Una lección de humildad",
Excélsior, 8 de marzo de 1982, p. 1 cult.

ARMANDO PONCE, Elías Nandino juzga a su generación.
"Los Contemporáneos: una mafia que se propu-
so triunfar en la poesía y en la Política", Proceso
311, 18 oct, 1982, pp.50-52.

Para la memoria histórica

(Archivo coleccionable)

DIONICIO MORALES

MARCO ANTONIO CAMPOS, "De los contemporáneos, a
propósito de CP", El Nacional, 22 de noviembre
de 1982, p. 15.

VICENTE MAGDALENO, "La poesía en la liberación
de Nuestra América Latina", Nivel # 230, feb,
1982, p. 9.

CARLOS MONTEMAYOR, "Nuestra hermana la muerte, en
la obra de Carlos Pellicer", El Centavo, # 112-113,
feb-may, 1982, pp. 6-10; La Cultura en México #
2015, 5 feb, 1992, pp. iv-v.

MARCO ANTONIO ACOSTA, "Bolvarismo poético",
Diorama de la Cultura, Excélsior, 28 de marzo de
1982, p. 11.

ALEJANDRO ORTIZ REZA, "CP desalmidonó el lenguaje
poético usual", Excélsior, 24 de feb, 1982, pp.
1B, 3B.

ANÓNIMO. Bulletin... # 2, ene-feb de 1982, pp. 6-7.

JOSÉ JOAQUÍN BLANCO, "Crónica de la literatura reciente
en México (1950-1980)", Cuadernos de trabajo
42, septiembre de 1982, pp. 7-126.



Ma. Emilia Benavides

JOSÉ JOAQUÍN BLANCO, "La reincidencia permanente de CP", en *Crónica Literaria*, pp. 141-182; 452-454.

JUAN CERVERA, "CP, último rey tolteca", *Diorama de la Cultura*, *Excélsior*, 15 de agosto de 1982, p. 4.

FEDERICO CAMPBELL Y SONIA MORALES, "Entre la generosidad y la intransigencia", *Proceso* # 311, 18 de octubre de 1982, pp. 52-53.

MARCO ANTONIO ACOSTA, "CP, árbol tropical", *Diorama de la Cultura*, *Excélsior*, 18 de julio de 1982, p. 4.

MARCO ANTONIO ACOSTA, "CP en una práctica de vuelo", *El Nacional*, 13 de noviembre de 1982, p. 16.

ÓSCAR WONG, "De los poetas españoles trasterrados. El concepto del tiempo en la poesía", *El Herald Cultural* # 854, 28 mar, 1982, pp. 4-5; "La salvación...", pp. 27-30; "El paisaje en la poesía mexicana", en *La pugna sagrada*, pp. 91-95.

GABRIEL ZAID, "Al tú por tú con la vanguardia. Poemas de CP", *Sábado* # 225, 27 feb, 1982, p. 3; 226, 6 mar,

1982, p. 8; 227, 13 mar, 1982, p.15; 228, 20 mar, 1982, p. 4.

1983

ÓSCAR RIVERA RODAS, "La primera época en la poesía de CP", Texto Crítico, Revista del CILL, Facultad de Humanidades, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., ene-dic, 1983, pp. 150-158.

ENRIQUE MERCADO, "Los grupos pelliceres (edad de 0 a 80, estado célibe, secundan el poema", La Cultura en México #1074, Siempre!, 12 enero, 1983, pp. x-xi.

EDUARDO LUIS FEHER, "CP, Nervo y Mirón", Excélsior, 18 de abril de 1983, p. 2 cult.

CARLOS PELLICER LÓPEZ, "Sobre CP", Revista de la Universidad, UNAM # 22, feb, 1983, pp. 22-36.

MIGUEL ÁNGEL FLORES, "Algunas claves de Hora de junio", Revista de la Universidad # 22, Febrero de 1983, pp. 32-36; "Las horas de junio de CP", en Horas de recreo, pp. 13-28.

GERARDO MURILLO (Dr. Atl), "Sobre CP", Revista de la Universidad # 22, feb, 1983, pp. 22-36.

RAMÓN XIRAU, "Ensayos sobre literatura hispanoamericana y española" en Lecturas, UNAM, 1983, pp. 81-96.

Gabriel Zaid, "Leyendo a CP", Vuelta # 75, feb, 1983, pp. 36-37; Vuelta # 76, mar, 1983, pp. 38-39; 78, may, 1983, pp. 36-37.

1984

ANÓNIMO. "Un tropical insobornable, Hora de junio", El Sol de México en la Cultura # 491, 11 de marzo de 1984, p. vi.

MANUEL MEJÍA VALERA, "Llamaradas de ingenio", Excélsior, 14, jun, 1984, p. 7 Cult.

OTHÓN LARA BARBA, "Flora solar de CP", Nivel # 253, enero, 1984, pp. 6-8.

OTHÓN LARA BARBA, "La biografía de CP", Los Universitarios # 13, mayo, 1984, pp. 26-27.

FEDRO GUILLÉN, "Otro modo de ser y sentir la vida, (panegírico a su obra poética y sensibilidad para apreciar la pintura)", Excélsior, 25 de julio, 1984, p. 8 cult.

MIGUEL BUSTOS CERECEDO, "La tierra y el hombre, material didáctico", El Día, 14 de julio de 1984, p. 11.

EMMANUEL CARBALLO, "Hora de junio", Punto # 72, 19-25 de marzo de 1984, pp. 21-22; en Notas de un francotirador, pp. 31-32

LUIS CARDOZA Y ARAGÓN, "Viñetas, (breve semblanza de CP)", La Jornada Semanal # 4, 14 de octubre de 1984, p. 4.

MARCO ANTONIO PULIDO, "CP: cartas a Arturo Pani", Sábado # 357, Unomásuno, 1o. sep, 1984, p. 6.

MARÍA M. CABALLERO, "El trópico y CP: una relación apasionada", en Trópico de voces, pp. 101-118.

ANÓNIMO. "Verdadero río de imágenes, Primera antología poética", El Sol de México en la Cultura # 501, 20 de mayo de 1984, pp. i y ii.

1985

OTHÓN LARA BARBA, "CP en su lugar", Sábado # 398, Unomásuno, lo. de junio, 1985, pag. 6; 399, 8 de junio, 1985, pp. 6, 7.

ÁLVARO QUIJANO, "Apuntes sobre un poeta tropical", Unomásuno, 4 nov, 1985, p. 23.

VICENTE MAGDALENO, "Cinco ventanas al humanismo poético de CP", Nivel # 262, abr, 1985, pp. 10-11.

FEDRO GUILLÉN "Analiza a CP, personaje controvertido, ingenioso, culto y también atacado", Excélsior, 15 de abril de 2985, pp. 1B, 4B.

FEDRO GUILLÉN, "Aquel CP", El Gallo Ilustrado # 1182, 17 de febrero de 1985, p. 20.

FEDRO GUILLÉN, "Redoble por Hora y 20", La Cultura al día, Excélsior, 29 de mayo de 1985, p. 3; Con Otero y CP, La Cultura al Día, Excélsior, 4 de septiembre de 1985, p.1.

LUIS BARRIAU, "Poeta antiguo y de la selva", Expresión, Villahermosa, Tab., ene-feb 1985, pp. 7-9.

FRANCISCO BLANCO FIGUEROA, "Cartas de un ávido viajero (Cartas desde Italia)", La Jornada. Libros, #3 44, 16 de noviembre de 1985, pp. 1-2.

1986

MARCO ANTONIO ACOSTA, "CP: a la hora de la fe", Expresión, Villahermosa, Tab., nov-dic, 1986, pp. 2-15.

ROBERTO VALLARINO, "El mundo vegetal de CP", El Semanario Cultural # 208, 13 abr, 1986, pp. 5, 6.

EMMANUEL CARBALLO, Protagonistas de la Literatura Mexicana, 1986, pp. 223-249.

FEDRO GUILLÉN, "A sangre y flor... CP", Siempre! # 1719, 4 de junio de 1986, p. 77.

SAMUEL GORDON, "Poesía y música en CP", México en el Arte # 15, invierno, 1986, pp. 57-62; Revista de la Universidad, marzo de 1987, pp. 4-11.

DIONICIO MORALES, "Rasgos desconocidos de CP", El Búho # 23, Excélsior, 16 de feb, 1986, p.1.

PEDRO ESTRADA, "CP fue un apasionado de lo sonoro", Unomásuno, 15 de febrero de 1986, p. 26.

1987

GERARDO RIVERA, "CP no perteneció a los Contemporáneos, Perfil". Realidades y Perspectivas de Tabasco # 2, Villahermosa, Tab., Feb, 1987, pp. 22-23.

DIONICIO MORALES, "Carta de relación a CP", El Búho # 76, 22 de feb, 1987, p. 1; en Reencuentros, Serie Diagonal, UNAM, pp. 11-14; La Cultura en México # 1970, 27 mar, 1991, p. 44.

ALFONSO TARACENA, "CP", El Universal en la Cultura, 12 feb,1987, pp. 1, 4; "CP, su excelente cortometraje", El Universal en la Cultura, 18 feb, 1987, pp. 1, 2; "El museo íntimo de CP", El Universal en la Cultura, 20 ago, 1987, p. 1, 4; "Yo vi nacer la Hora de junio, El Universal en la Cultura, 3 dic,1987, pp. 1, 4; 9 dic, 1987, pp. 1, 3; 17 dic, 1987, pp. 1, 4.

"NICARAGUA A CP". Nuevo Amanecer Cultural, Supl. de Nuevo Diario, Managua, Nicaragua, 21 feb, 1987, pp. 2-4

SAMUEL GORDON, "Preliminar y notas a Esquemas para una oda tropical", 1987, pp. 11-17 y ss.

JOSÉ EMILIO PACHECO, "Diez años después: CP, Tablada, el modernismo, y la vanguardia", Proceso # 539, 2 mar, 1987, pp. 52-53.

OTHÓN LARA BARBA, "CP y... (Vasconcelos, García Lorca, Villaurrutia, etc.)", Novedades, 23 de marzo, 1987, pp. 23A; 26 de marzo, 1987, p. 15A; 31 de marzo, 1987, p.15A; 20 de abril, 1987, p. 20A, 23 de abril, 1987, p.14A; 27 de abril, 1987, p. 19A; 7 de mayo, 1987, p. 16a.

GUILLERMO FABELA QUIÑONES, "CP sigue vivo en la selva tabasqueña", El Universal en la Cultura, El Universal, 10 de octubre de 1987, p. 4.

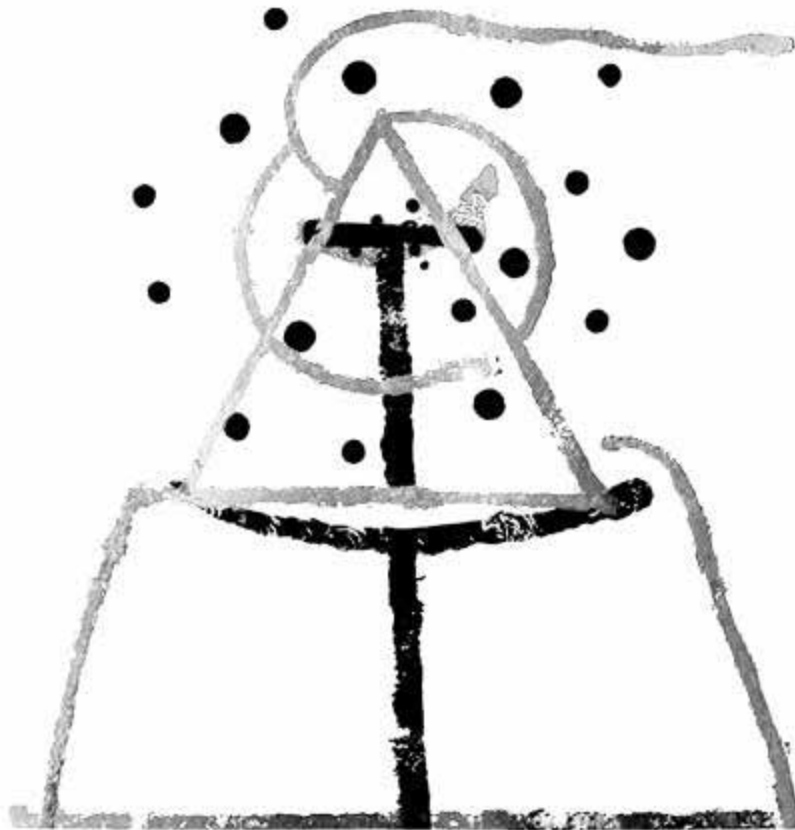
CONCEPCIÓN REVERTE BERNAL, "La poesía heroica de CP", Anales de Literatura Hispanoamericana, Madrid, 1987, pp. 67-79; "Esquemas para Un estudio de la poesía religiosa de CP", en Trópico de voces, pp. 67-99.

PACO IGNACIO TAIBO I, "CP: cuaderno de viaje", El Universal Cultural, 18 mar, 1987, p. 2.

MANUEL BLANCO, "El viejo sol de CP", El Nacional, 4 de enero de 1987, pp. 1-2.

CARLOS PELLICER LÓPEZ, "Prólogo" a Reincidencias, 1978, FCE. TEODOSIO GARCÍA RUIZ, "CP: de lo que es el alma y de lo que es el cuerpo", Manglar, Instituto de Cultura de

- Tabasco, Villahermosa, Tab., abr-jun, 1987, pp. 35-37; "Literatura y educación", en Los frutos de la voz, pp. 107-116.
- MIGUEL CAPISTRÁN, "Texto de CP", en la revista México en el Arte, sobre Rivera, La Jornada, 18 de diciembre de 1987, p. 25.
- FEDRO GUILLÉN, "CP admiró a Bolívar, a San Francisco y a la naturaleza", Excélsior, 22 de febrero de 1987, pp. 13B, 14B.
- ADRIANA DE TERESA, "Del archivo: CP, Datos biográficos e historia académica del profesor CP", Filosofía y Letras # 3, may-jul, 1987, pp. 46-49.
- FRANCISCO EMILIO DE LOS RÍOS, "CP a diez años de distancia", La paloma azul # 12, Revista literaria de la Casa de la Cultura de Torreón, Coah., may-jul, 1987, pp. 5-6.
- RAFAEL SOLANA, "CP en prosa", El día, 16 ene, 1987, p. 5.
- JUAN DOMINGO ARGÜELLES "Una década sin CP", El Universal en la Cultura, Universal, 9 de febrero de 1987, p. 2.
- FERNANDO AGUILAR, "Homenaje a CP", Metrópoli, El día, 17 de febrero de 1987, p. 12.
- PEDRO F. MIRET, "Diez años sin CP", El Universal en la Cultura, 5 de oct, de 1987, p. 1.
- ARISTÓMENO PORRAS, "CP", Nivel # 290, Sep, 1987, p. 1.
- SANDRO COHEN, "Los primeros cincuenta años de Hora de junio", Periódico de Poesía, nov-dic. 1987, p. 26.
- AGUSTÍN SÁNCHEZ GONZÁLEZ, "La poesía guadalupana: CP", El Universal Cultural, 11 dic, 1987, p. 5.
- CLARA BARGELLINI, "CP: un cuaderno inédito", Gaceta del FCE # 200, agosto de 1987, pp. 39-41.
- MARCO ANTONIO ACOSTA, "Acercamiento a la poesía de CP, una obra en memoria del escritor tabasqueño", El Nacional, 4 de julio de 1987, p. 6, 2a. sección.
- RITA EDER Y OLGA SÁENZ GONZÁLEZ, Comp. "Homenaje a Ida Rodríguez Prampolini. Del Carnaval a la Academia", Domés, 1987, pp. 101-102.
- MARCO ANTONIO ACOSTA, Pellicer en el paraíso, Villahermosa, Tab., Ateneo Tabasco, Instituto de Cultura de Tabasco, 1987.
- MARCO ANTONIO ACOSTA, Pellicer, FEM, 1987.
- BEATRIZ ESPEJO, "Mis encuentros con CP", El Semanario Cultural # 297, Novedades, 27 de diciembre de 1987, p. 4.
- MARCO ANTONIO ACOSTA, "Miniantología poética", Nivel 290-294, sep-dic. 1987, ene 1988.
- SAMUEL GORDON Y FERNANDO RODRÍGUEZ, "Un inédito de CP sobre la Antología de la poesía mexicana moderna", Gaceta FCE # 200, agosto de 1987, pp. 11-13.
- M. PENICHE-LEGER, "CP, presentación y antología", Revista de la Educación Superior # 1, ene-mar, 1987, pp. 168-184.
- 1988
- ALFONSO TARACENA, "CP, mi casa y mi huerto", El Universal Cultural, 2 jun, 1988, pp. 1, 5.
- JOSÉ PRATS SARIOL, "En Bellas Artes, Presentación de Esquemas para una oda tropical", Avance, Villahermosa, Tab., 18 sep., 1988, p. 2B; 30 sep, 1988, p. 3B.
- GERARDO RIVERA, "Némesis (Esquemas para una oda tropical)", Respuesta, Villahermosa, Tab., 9 sep, 1988, p. 3.
- PEDRO F. MIRET, "Por amor a CP (Esquemas para una oda tropical)", Ed. de Samuel Gordon), El Universal Cultural, 9 de feb, 1988, p. 2.
- BLAS MATAMOROS, "Esquemas para una oda tropical", Cuadernos Hispanoamericanos, dic, 1988, pp. 179-180.
- SONJA KARSEN, "Los motivos americanistas en la poesía



Vicente Rojo

de CP”, en Ensayos de literatura e historia iberoamericana, N.Y., Meter Lang, 1988, pp. 36-43.

CÉSAR E. ORTIZ, “Presentación de Esquemas para una oda tropical, Perspectiva Universitaria, Cuernavaca, Mor., sep, 1988, p. 28.

ENRIQUE ÁLVAREZ PALACIO, “CP o el valor de las lágrimas”, Impacto, 18 de Febrero de 1988, p. 49.

RUXANDRA CHISALITA, “La poesía como forma de vivir el mundo y reflejarlo”, Punto # 304, 29 de agosto de 1988, p. 26.

PERLA SCHWARTZ, “Samuel Gordon: recobra a CP”, El Universal Cultural, 24 sep, 1988, p. 2.

“GÉNESIS DE UN POEMA DE CP (Esquemas para una oda tropical)”, Punto # 315, 14 nov, 1988, pp. 22-23.

RUXANDRA CHISALITA, “Esquemas para una oda tropical. Un sumario poético del trópico pelliceriano”,

Avance, Villahermosa, Tab., 8 de noviembre de 1988, pp. 2B-3B; Sábado # 618, 5 de agosto de 1989 Casa de las América # 182, ene-mar, de 1991, pp. 36-48.

ELIANA ALBALA, La edición de Samuel Gordon de “Esquemas para una oda tropical: una modestia soberbia”, Avance, Villahermosa, Tab., 16 de octubre de 1988, p. 2B; 30 de octubre de 1988, p. 3; Punto, 6 de marzo de 1989.

ARTURO TREJO VILLAFUERTE, “CP: Hora de junio y Práctica de vuelo”, Revista Mexicana de Cultura # 271, El Nacional, 8 may, 1988, p. 6; “Tres Poetas Tabasqueños”, en La esponja y la lanza, pp. 33-37.

LÁCIDES GARCÍA DETJEN, “En torno a Esquemas para una oda tropical”, Avance, Villahermosa, Tab., 6 de marzo de 1988, p. 2; en “Carlos Pellicer, el hacedor del trópico”, p. 18-21.

- DIONICIO MORALES, "CP y su Discurso a Cananea", El Búho # 211, 24 de sep, 1989, pp. 1, 6; en Reencuentros, pp. 43-44.
- DIONICIO MORALES, "Borrador para una lectura de CP", La Cultura en México # 1893, 4 oct, 1989, pp. 48-49; 1894, 11 oct, 1989, p. 52; en Reencuentros, pp. 89-100.
- CRISTINA MÚGICA, "Esquemas para una oda tropical (Intenciones primera y segunda). Una lectura ontológica", Sábado # 601, Unomásuno, 8 abr, 1989, pp. 4-5.
- FEDRO GUILLÉN, "CP y la religión del paisaje", Sábado # 592, 4 de febrero de 1989, p. 5.
- JOSÉ FALCONI, "CP: agua de sus imágenes", Plural, octubre de 1989, pp. 75-76; El sol de México en la Cultura # 981, 29 de marzo de 1991, p. 3.
- EDILBERTO ALDAN, "CP en sus 90 años", El Universal en la Cultura, El Universal, 9 de noviembre de 1989, p. 2.
- JUAN CARLOS BAUTISTA, "CP, tropical insobornable", Gaceta UNAM, febrero de 1989, pp. 18-19.
- ROBERTO LÓPEZ MORENO, "El trópico en la poesía de CP", Sábado, # 605, Unomásuno, 6 de mayo, 1989.
- CIPRIÁN CABRERA JASSO, "CP y la idea del abismo", La Cultura en México # 1405, Revista Siempre!, 29 de marzo de 1989, p. 38.
- MÓNICA MONSOUR, "Viaje al centro de la poesía de CP", Casa del tiempo # 90, oct. 1989, pp. 68-71.
- ADOLFO CAICEDO, "Alfonso Reyes: correspondencia inédita con cuatro escritores tabasqueños", Cultura Sur # 2, jul-agosto de 1989, pp. 3-7.
- ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA, "Práctica de vuelo, de CP", Sábado # 610, 10 de junio de 1989, pp. 1-3; "Neoplatonismo y eucaristía en Práctica de vuelo, de CP", en Mirando el río... pp. 123-177.

RAYMUNDO RAMOS, "CP, hecho de pura poesía", Sábado # 629, Unomásuno, 21 oct, 1989, p. 9.

RAFAEL SOLANA, "Colombianos en México: CP y Álvaro Mutis", Nivel # 304, mar, 1989, p. 3.

RAFAEL SOLANA, "Más sobre la edenización de Tabasco", Siempre! # 1894, 11 oct, 1989, pp. 12-13.

GABRIEL ZAID, "Siete poemas de CP", Revista Iberoamericana # 148-149, jul-dic, 1989, p. 1099-1118; Textual # 15, jul, 1990, pp. 61-76.

1990

RAFAEL SOLANA, "Los tres grandes de Tabasco, CP, Gorostiza, Tiquet", Siempre! # 1942, 12 sep, 1990, pp. 8-9.

ALFONSO RUIZ SOTO, "CP, Esquemas para una oda tropical", Ed. Crítica de Samuel Gordon, Literatura Mexicana UNAM # 1, 1990, pp. 255-259.

"CP, HITO SEÑERO DE LA POESÍA MEXICANA: ROGGIANO", La Jornada, 13 de febrero de 1990, p. 32.

"CP LANZÓ SUS SEMILLAS HACIA EL MÁS PROFUNDO MODERNISMO: Cintio Vitier", La Jornada, 19 de febrero de 1990, p. 33.

JOSÉ PRATS SARIOL, Pellicer, río de voces, Villahermosa, Tab., Gob. del Estado, 1990 (Creación y Ensayo).

JAIME CONCHA, "La poesía latinoamericana en la primera mitad del siglo: temas y tendencias", Crítica # 2, Fall, 1990, pp. 141-165.

SERGIO FERNÁNDEZ, "CP sensualidad y ascetismo; voz y silencio", La Cultura en México, 24 de enero de 1990, pp. 35-36, 38-39, 51.

CARLOS SAAVEDRA, Plasticidad y religión y análisis estructural de un soneto del libro Práctica de vuelo de CP, Tesis de licenciatura, UNAM, FFL, 1990.

RAFAEL SOLANA, "Autopsia y necrología de una generación (los Contemporáneos)", *Siempre!* # 1959, 9 ene, 1991, pp. 14-15.

GONZALO VELORIO, "CP y Xavier Villaurrutia: Poetas antipodas de contemporáneos", *La Jornada Semanal* # 93, 24 de marzo de 1991, pp. 14-20.

FEDRO GUILLÉN, "CP y su paleta de colores", *El Gallo Ilustrado* # 1513, 23 de junio de 1991, p. 18.

CARLOS PELLICER LÓPEZ, "CP: correspondencia inédita", *Cultura Sur* # 12, mar-abr, 1991, pp. 4-6.

FABIENNE BRADU, *Antonieta*, FCE, 1991, p.163.

ANDRÉS GONZÁLEZ PAGÉS, "Historia de un gran soneto (Soneto fuente)", *El Búho* # 279, 13 de enero de 1991, pp. 1, 6; *Fronteras* # 4, primavera, 1997, pp. 22-27.

OTTO-RAÚL GONZÁLEZ, "Textos y pretextos. Recordando a CP", *El Nacional*, 5 de marzo de 1991, p. 43 cult.

HÉCTOR ANAYA, "Es CP un poeta declamable", *Punto* # 428, 14 de enero de 1991, p. 19.

BUZÓN DE FANTASMAS. "De Xavier Villaurrutia a CP, carta", *Vuelta* # 178, septiembre de 1991, p. 55.

ANTONIO CORNEJO-POLAR, "Homenaje a CP", *Expresión*, Villahermosa, Tab., sep-oct. De 1985, pp. 3-5.

ELISEO DIEGO, "CP: retrato mínimo", *Cultura Sur* # 12, marzo-abr, de 1991, pp.6-9; en *Periódico de Poesía* # 16, invierno de 1996, pp. 12-14; *Faceta FCE* #324, diciembre de 1997, pp. 22-23.

SERGIO FERNÁNDEZ en *El estiércol de Melibea y otros ensayos*, UNAM, 1991, pp. 247-271.

GUILLERMO SHERIDAN, "CP decadente: dos inéditos, introd. a *Un quelonio esmaltado, Salomé*",

Vuelta, abr, 1991, p. 69; "Carlitos saluda a Pepe (poema inédito de CP)", *Biblioteca México* # 3-4, ago, 1991, p. 21; pról. a *Una correspondencia*, ed. Cit.,1992; CP y José Gorostiza, *Correspondencias. 1918-1928*, ed.cit. 1993.

MARIE COLETT MARTIN, *Flor y canto en la poesía de Carlos Pellicer*, Tesis de doctorado, Montpellier, Francia, Université Paul Valéry, 1992.

BERTHA TARACENA, "CP tiró la continuidad histórica del arte mexicano", *El Día*, 16 feb, 1991, p. 16 cult.; "CP y la plástica en Trópico de voces", pp. 159-171.

1992

RUXANDRA CHISALAITA, "La voz heroica de CP: aspectos de la identidad americana", *Revista de la Universidad*, UNAM #3 501, octubre de 1992, pp. 45-49.

MANUEL REYES RAMOS, "Descubramos a CP", *La Palabra y el Hombre*, # 81, ene-mar, 1992, pp. 177-192.

ALFONSO TARACENA, "La voz invitada, Novo, Torres Bodet, CP", *El Universal*, 14 may, 1992, p. 1 cult.

FEDRO GUILLÉN, "CP de ida y vuelta", *El Día*, 29 de octubre de 1992, p. 4.

ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA, SAMUEL GORDON. "Pellicereanas (Esquemas para una oda tropical a cuatro voces y Jornadas pellicereanas)", *Unomásuno*, 11 de marcos de 1992, p. 32.

SAMUEL GORDON, *Estudios de literatura mexicana. Segundas Jornadas Internacionales CP sobre literatura Tabas-queña*, Villahermosa, Tab., Gob. del Edo, 1992.

SAMUEL GORDON, *Breve biografía literaria, CNCA/Jornadas Pellicerianas*, A.C. 1992; 2a. edición, CNCA/del editor, 1997. ■