

# La culta Polaca • Por supuesto

abrapalabra@aol.com

De Alemania, de Bonn, llegó a esta sección el siguiente texto, firmado por estudiantes de la carrera de Antropología de las Américas, con la solicitud de que se le diera un espacio en La Culta Polaca y Por Supuesto decidió que sí:

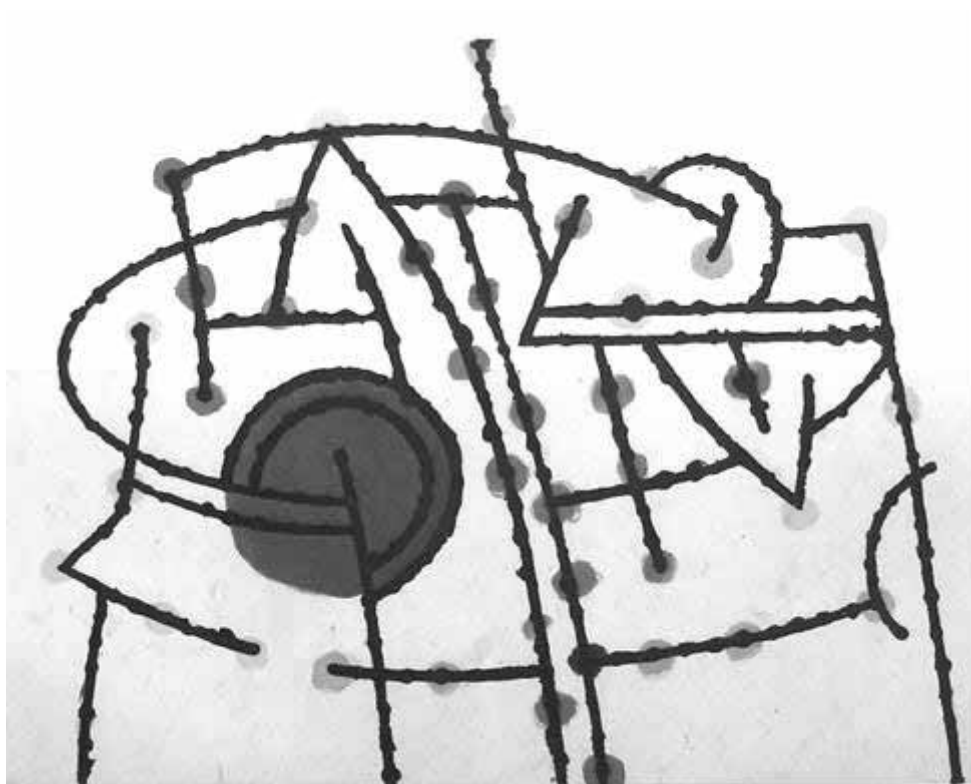
## Contra el Apocalypso de Mel Gibson

El 14 de diciembre se estrenó en los cines alemanes la película Apocalypso, en la cual su director Mel Gibson presenta una imagen distorsionada de la cultura maya precolombina. Ésta es represen-

tada como una sociedad bárbara, dirigida por principios religiosos errados, cuya brutalidad la lleva al ocaso y sólo la llegada de los conquistadores y misionarios españoles constituye su salvación. Gibson se sirve de esta representación de los mayas como analogía sutil sobre la actual sociedad occidental y su inevitable destino. De esta manera crea una imagen grotesca de esta cultura mesoamericana que no corresponde a la realidad histórica.

Gibson compensa la falta de temática con una

exacerbada muestra de escenas violentas sin sentido que en la mayoría de los casos son producto sólo de su invención y no corresponden al contexto socio-político y religioso real que es posible reconstruir científicamente. Las agresiones bélicas, al igual que en otras culturas estaban guiadas por el propósito de apropiarse de recursos ajenos. Los sacrificios humanos eran como en toda cultura antigua parte de un sistema religioso complejo. En la película se presentan matanzas que carecen de fun-



damentos. El director aplica la propaganda colonial de desvalorización cultural de los aztecas sobre la cultura maya de la época clásica extinguida 300 años antes.

Aspectos sobresalientes de esta cultura como el desarrollo de una escritura y un calendario que se constituía sobre un sistema matemático el cual conocía el 0 no sólo quedan totalmente relegados en la película, sino que se les desconoce su conocimiento astronómico, ya que se muestra a los “agresores” mayas sorprendidos frente a un eclipse solar, el cual ellos sabían calcular perfectamente [como queda claramente establecido en un célebre cuento de Augusto Monterroso: El eclipse. Aportación de LCP].

Esta forma de presentación contribuye a crear ante el espectador la imagen de los mayas como un pueblo inculto y primitivo. Y no sólo eso, sino que esta película tiene el potencial de contribuir con el racismo ya existente en contra de la actual población maya (aprox. 8 millones de personas) en los estados de Yucatán y los países centroamericanos de Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador.

La guerra civil en Guatemala en la cual 200,000 de personas, en su mayoría mayas, perdieron la vida y más de un millón de mayas fueron desplazados, terminó hace diez años

gracias a un tratado de paz. En medio de este trasfondo violento la población indígena intenta en la actualidad lentamente volver a vivir su identidad sin temores, ni prejuicios. El reconocimiento de los logros de la cultura maya precolombina ayudan a fortalecer esta identidad; un proceso que es acompañado y apoyado por parte de científicos y ONGs.

Los cerros de cadáveres en la obra de Gibson, que ciertamente no son una casual reminiscencia

visual de los campos de concentración de los nazis en Auschwitz y Bergen-Belsen, tergiversan la realidad y de esta manera socavan esta identidad que poco a poco se está recuperando. Las víctimas se convierten en agresores en esta película. Villanos que merecen su caída, la evangelización católica y los 500 años de dominio colonial, víctimas –por tanto– cuyo genocidio se justifica.

Como científicos y estudiantes de la Antropología de las Américas en la Universidad de Bonn nos distanciamos de la forma de presentación de la cultura maya en Apocalipto. Esta película es dañina.

Los científicos y estudiantes de la Antropología de las Américas en la Universidad de Bonn, Alemania

Los machos también  
son de Dinamarca

Uno creería, obsesivo como es por

ganar un campeonato, que los machos son de Jalisco o que por lo menos el país es de machines. Pero no, en Dinamarca los hay también (ya lo anticipaba Shakespeare en el Hamlet: “algo está podrido en Dinamarca”) y éste es el botón de muestra.

Resulta que una mexicana (que no vendía fruta, porque era muy cosmopolita), conoció en los Alpes suizos, esquiando como buenos metrosexuales, a un individuo danés que dijo llamarse Niels Munk y como muchos otros rancios europeos ser descendiente de la nobleza danesa. La mexicana tenía otro tipo de nobleza más prestigiada, la de la inteligencia. Así que de igual a igual en estirpe, se casaron y al cabo de un tiempo ella quedó embarazada, pero poco amigos de la fertilidad, como buen danés, el capitán Niels Christian Helles Munk, instructor militar, sólo quería tener un hijo y cuando se enteró que la madre mexicana, Claudia Zaida Anaya Acevo, esperaba un par de gemelas no unicigotas, el valiente instructor militar huyó despavorido (de las obligaciones, sobre todo) y se volvió a presentar cuando nacieron las pequeñas Nicole y Valeria en un hospital de primera categoría y le ofreció una bicoca a la orgullosa madre mexicana, unas ínfimas coronas danesas que no representaban ni el

1 por ciento de lo que representó costear los gastos del embarazo y del parto (con 20 días en incubadora para la inquieta Valeria que decidió salir primero del claustro materno).

Unos meses después regresó como otra morralla danesa para “los gastos que se puedan necesitar” y registró a las niñas como propias ante las autoridades del Registro Civil mexicano y ante las autoridades consulares danesas en México, con lo que reconoció la paternidad de las gemelas. Regresó a Dinamarca y desapareció, porque no ha visto crecer a sus niñas de 3 años y medio, ya que no se ha vuelto a aparecer por México. Luego empezó a mandar una pizcachita de lana danesa, pero desde agosto del año pasado decidió cancelar la migaja que enviaba. La madre fue a pedir ayuda a la embajada danesa, para que le recordaran al súbdito de Margarita II que tenía responsabilidades que chillaban, pataleaban y comían, vestían y se educaban todos los días, pero el cónsul Finn Peddersen se concretó a enviar uno de tantos recaditos de cuates: “Si ven por allí a Niels, díganle que no sea malito y que me llame” o algo parecido, porque han pasado 7 meses 7 y el angelito Niels no responde. Ni el cónsul.

Que desde luego está obligado a proteger a sus connacionales, pero las niñas también lo son porque pre-

cisamente él hizo el trámite para que les expidieran el pasaporte danés.

Pero el machín danés, el capitán Niels Munk, en un acto que denigraría la conducta militar hizo gestiones en Dinamarca para procurar el divorcio, alegando que su esposa mexicana había cometido el delito de abandonar el hogar y declarándose “sin hijos”, pese a haberlas reconocido ante las autoridades de México y de Dinamarca, cometiendo de esa manera no sólo un acto indigno de un militar sino de un ser humano responsable.

El señor Peddersen, que a todas luces lo encubre, asegura no saber que se ha divorciado y que niega a sus hijas, porque al parecer no tiene el documento, pero es muy fácil averiguar que mintió el capitán Munk, porque en la página electrónica [cpr@cpr.dk](mailto:cpr@cpr.dk), que corresponde a la Oficina de Registro Social de Dinamarca: CPR-kontoret. Slots-holmsgade 10-12. 1216 København K., cuyos teléfonos son los siguientes: 7226-900 y Fax: 7226-9001, puede enterarse de que el señor Niels cometió el delito de perjurio porque se desdice de lo que declaró en México en la propia oficina consular, pues aseguró en sus trámites para el divorcio que no tenía hijos, a fin de facilitar su trámite de separación, pues ningún juez por danés y antimexicano que resultara acepta-

ría conceder el divorcio sin darle audiencia a la madre y sin proteger a las pequeñas danesas.

¿Qué hace el cónsul protector, señor Peddersen? Dejar que la gestión repose, mientras unas niñas danesas son abandonadas por su padre en México. Porque el cónsul asegura que él no puede hacer nada si no se presenta motu proprio el tal capitán danés. Pero localizar a un militar, a menos de que deserte del ejército, es muy sencillo y hallar a un ciudadano danés más fácil aún, porque todos los adultos tienen un número de seguridad, que hace las veces de identidad. Y el del Niels, por si el cónsul no lo sabe, es el siguiente que figura en su pasaporte: 9900006390DNK7104158M0405018150471 y luego después de un signo <<1869<<22.

Ahora que si no da señales de vida el tal capitán, seguramente que lo podrían arrestar y encarcelar, por lo pronto por desacato y por mentir descaradamente al negar a sus hijas, que no lo extrañan ni necesitan su dinero, pero que quieren conservar su nacionalidad danesa, así como están a gusto con la mexicana.

Y si no hace nada el cónsul, pues a ver si el Embajador interviene.

Y luego quieren que voten... Lo menos que se puede decir de unos mensajes (spots, promociona-

les o como le quieran llamar) que hace el IFE es que son una pifia, si no es que demostración plena de incapacidad, nulo sentido del humor, evidente expresión del ridículo, si no es que francamente manifestación del dispendio del presupuesto.

Por la radio transmiten hasta el cansancio, hasta el embotamiento un anuncio grabado que –se supone– quiere ser muestra de humor: una señora histérica le gimotea al marido, a quien reclama que no asume el compromiso de vivir juntos y arguye como prueba que el marido todavía conserva en su credencial de elector, luego de 5 años de matrimonio –y se supone que de casa aparte– el domicilio de su señora madre.

El otro está peor –la incompetencia es reñida–, pues una insensata madre, que raya en la locura se dirige a su hijo con un lenguaje más pueril que el del presunto niño a quien le habla, con unos arrumacos peores que los de Virginia López del “osito de felpa/ juguete de mi niño...”, en cuya manifestación de cariño cursilón no falta el “quien lo quiere, quien lo quiere”, a lo que contesta un mocetón de más de 18 años, con un vozarrón que aplasta la voz meliflua de la mamá: “Ya mamá, mis amigos me están viendo”. Pero el mensaje del IFE le ha de haber costado todas las neuronas al publicista: “Si ni tu mamá se ha dado

cuenta de que ya eres mayor saca tu credencial para votar y enséñasela”.

O sea –mensaje subliminal o nada más subyacente (no les da el coco para tanto a los publicistas)–: la credencial de elector sirve como comprobante de domicilio y de mayoría de edad, no es para votar, es simplemente para identificarse. ¿Y luego quieren que esos chavos que recibieron su credencial de elector la usen para votar? ¿En qué momento se los dijeron?

Sería bueno saber quiénes son los publicistas geniales contratados por el IFE. Y averiguar de paso cómo es que consiguieron la chamba. ¿Alguien los recomendó? ¿Serán parientes o cuates de Hildebrando? ¿De la profe Gordillo?

Los de Hacienda no cantan mal las rancheras...

Ahora que ya con afán de revisar lo que hacen los funcionarios con nuestros impuestos, pues también se las gastan los de Hacienda. Porque el anuncio ese que invita a realizar la declaración anual a tiempo, podría ganar el Primer Lugar de la Estulticia.

En el despacho de algún dentista, se escucha el ruido intimidante de la fresa y el quejido de algún paciente a quien le están quitando las muelas. Y una tímida reclamación que sólo es un esbozo de pregunta idiota: “¿Me las tiene que

sacar todas para limpiarlas una por una?”. Y es entonces cuando el sacamuelas repara en el error cometido.

Pero igualmente la aclaración de Hacienda por la vía del locutor “en off”, revela lo bien que emplean nuestros impuestos para pagarle a gente inepta: “Declarar es sano, pero hacerlo a tiempo es mejor. Presenta tu declaración anual por internet”.

De esta intimidación de Hacienda se desprenden varias cuestiones: ¿Quién le dijo al publicista que las muelas se sacan utilizando la fresa? ¿No sabe que es con unas pinzas de extracción? ¿Jamás le han quitado una pieza dental al genio de la comunicación? ¿No podría haberse asesorado? ¿Y el que aprobó el mensaje en Hacienda no se percató de la burrada?

Ahora bien, el otro asunto es evidenciador de que Fisco Kid se quedó a vivir en Foxilandia, en primer lugar porque cree que en este país todas las “personas morales” disponen de computadora y de internet, ya que sólo por ese medio se podrán presentar las declaraciones anuales de impuestos. Pero el otro elemento que los revela por lo menos insensatos, si no es que ineficientes, es que suponen que cuentan con el equipo más avanzado para recibir en sus computadoras todas las declaraciones, cuando que ya ha habido reproches de quienes se qui-

sieron adelantar y advirtieron que el SAT (Sistema de Administración Tributaria, un engendro de los tecnócratas) no tiene capacidad para recibir todos los millones de declaraciones.

Pero así son: si la realidad no responde a sus pretensiones, peor para la realidad.

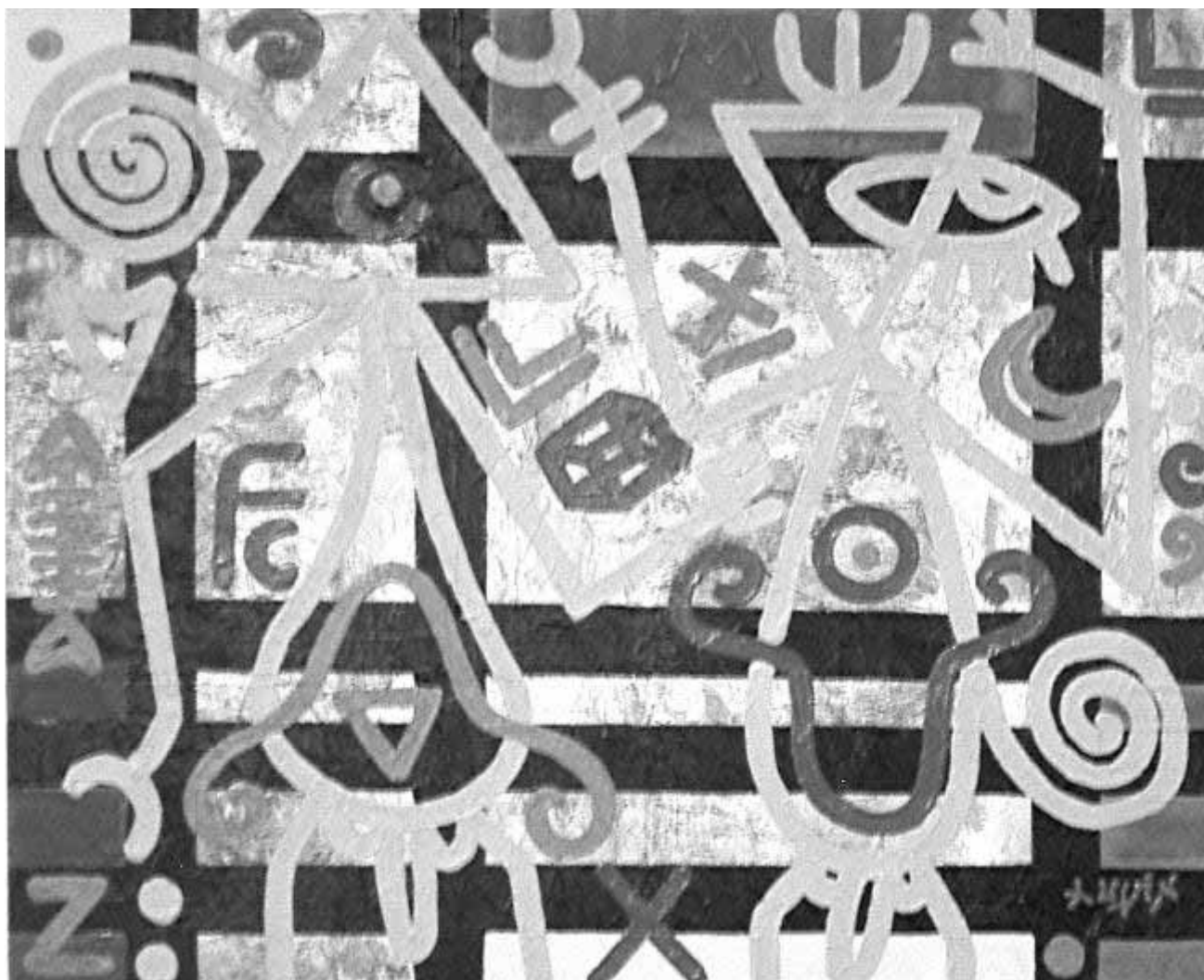
Los cursos de Abrapalabra ¿Qué creen? Pues que después del éxito obtenido como editor del heterónimo Héctor Anaya, con sus dos

lanzamientos singulares: Adivinanzas de nuestro mundo y de nuestro tiempo y ¿De dónde vienen las palabras? Etimologías para niños, decidió lanzarse a crear en la colonia Condesa un espacio para dar cursos, impartir conferencias y talleres culturales, para niños y adultos.

Empezó en la Semana de Pascua, la posterior a la Santa, para auxiliar a los padres de familia que cada año se enfrentan al problema de qué hacer con los niños en la segunda semana de vacaciones, por-

que los adultos no necesariamente tienen dos semanas de asueto y los escolares sí (¿por qué razón? Porque un funcionario dijo que sí) y porque además no tienen los recursos suficientes para sostenerles el ritmo a los niños.

Entonces abrió Abrapalabra sus puertas y ofreció del lunes 9 de abril al sábado 14 del mismo mes unos cursos divertidísimos para los escolares, que de esa manera se toparon de buenas a primeras con la verdadera cultura: literatura, artes plásti-



Lilia Luján

cas, apreciación musical, magia y ciencia, pero de una manera absolutamente ajena a los cartabones que la escuela ha impuesto.

El lunes 9, con el escritor y maestro de literatura y periodismo, recibieron una clase de dos horas de lecto-escritura, un encuentro con las letras, que nada tuvo que ver con la gramática ni con las clases de español, sino que fue una manera divertida de leer y de escribir, sin otro requisito que el de la imaginación y la creatividad, estimuladas de muchas manera audiovisuales.

El martes, la artista plástica Aída Emart los llevó igualmente en un par de horas por los caminos del dibujo, la acuarela, el pastel y el collage a elaborar expresiones de su manera de ver la realidad. Y un jovencito asistente, Kevin, les mostró a los niños las posibilidades de la escultura en plastilina, de la cual ya es un pequeño maestro.

El miércoles, la actriz y maestra de teatro, Araceli Cordero los introdujo por los senderos de la actuación, el maquillaje teatral, la representación de personajes, la lectura interpretada y los barruntos del teatro, a niños y niñas interesados en una experiencia vital, que les hará desempeñarse mejor en la vida.

El jueves, un musicólogo excepcional, José María Álvarez, les mostró a los pequeños alumnos, de una manera amable, nada académica, por medio de las pistas sonoras de las películas y las series infantiles, qué tan cerca han estado de la música culta, aunque muchos de ellos no lo saben. Supieron, por la erudición musical de José María Álvarez, a qué músicos antiguos y modernos había escuchado en películas muy populares y vistas por todos los pequeños, como Harry Potter, Shrek, La edad del hielo, Winnie Pooh y muchas más.

El viernes, un mago multipremiado, Leonardo Tréboles, campeón mundial de Magia de cerca, un verdadero prestidigitador de fama internacional, les descubrió algunos trucos y los invitó a descubrir varios de los que hace a la perfección y en todo el tiempo mantuvo su interés y admiración, gracias a los años de experiencia de maestro de magia, que tiene este consumado artista del espectáculo.

Finalmente el sábado, el doctor René Anaya, médico y divulgador de la ciencia, maestro de periodismo de la ciencia en el Claustro de Sor Juana, acercó a los niños a la ciencia mediante sencillos pero atractivos experimentos que despertaron el interés de los pequeños por una materia que otros mentores hacen parecer temible y árida.

Estos talleres fueron sólo un muestrario de lo que se ofrecerá de manera permanente en este nuevo espacio cultural que bajo el nombre de Abrapalabra se ha abierto en la colonia Condesa para que niños y adultos se adentren en el aprendizaje de las letras, la lectura, la escritura, la redacción lógica para secretarías y ejecutivos (administradores, contadores, funcionarios), la apreciación de las artes plásticas, la música, el teatro, el cine.

Además habrá para periodistas cursos de actualización, ciclos de “El trato con los medios”, para empresarios; de “El trato con personajes de la cultura” (escritores, músicos, artistas plásticos).

En todos los casos el cupo es limitado, para un acercamiento más íntimo, personal. Los datos, los informes, los programas, los horarios, los costos, los pueden recabar telefónicamente lunes, miércoles y viernes, de las 9 a las 13 horas, en el 2614-9171; en otro horario al 5553-2525 o a los celulares: 04455-1699-8085 y al 04455-1700-7273 o a los correos electrónicos: : abrapalabra@aol.com y a corderos0506@prodigy.net.mx o directamente a Pachuca 133-primer piso. ■