

# mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Las opiniones incómodas  
de Enena Garro

Mi primer acercamiento a Elena Garro (1917-1998) fue la entrevista de Carlos Landeros publicada en el Siempre! En 1980, y ahora que la releo en el libro Yo, Elena Garro, que Landeros armó con los fragmentos de su convivencia con la escritora y de sus charlas sobre la literatura, la política y la vida, opino que ha logrado un buen retrato del personaje tal como la recuerdo. “Más que bonita, seductora... no le daba importancia a la comida”. Dura, tajante en sus opiniones, con un discurso que tiene una lógica personal y es difícil de seguir, sobre todo cuando cuenta los hechos políticos que la obligaron al autoexilio y la convirtieron en una escritora perseguida, en los tiempos en que no había “casas refugio” para escritores. “Ya sabes que somos [ella y Landeros] caóticos, frívolos y vanidosos”, decía Elena. Mientras tanto,

Landeros la equipara con Balzac. Me parece una comparación afortunada, ella tiene mucho en común con el escritor compulsivo y genial, al mismo tiempo que impráctico y vital. Leyendo esta versión de Landeros se entiende el gran silencio que ha privado en torno a la autora de Los recuerdos del porvenir.

Reproduzco aquí algunas de esas opiniones literarias incómodas: “No me gusta Proust. Me gusta Lady Murasaki, una gran escritora japonesa del siglo x, ahí está el verdadero Proust... ¿De las escritoras mexicanas? Me gusta mucho Lupita Dueñas... Si me pusieran a escoger entre Juan Rulfo y Carlos Fuentes,



Vicente Rojo

me quedaría con el primero... Yo creo que Carlitos es muy inteligente cuando habla y que es más ensayista que novelista... La única moda que me interesa es la de Cócó Chanel... Yo tuve un amante que se llamaba Bioy Casares, del que sí estuve enamorada. Es el único hombre en el mundo del que me he enamorado y creo que eso no me lo perdonó nunca Octavio... Lenin y Trotski escriben como carniceros... Madame Bovary me parece un personaje tan pequeñoburgués, tan siniestramente narciso, tan ridículo..., no me gusta... Yo creo que las mujeres siempre engañaron a sus maridos. Lo creo en serio... A mí me gusta Ana Karenina. Ésa sí me parece una novela magistral... porque ahí está el adulterio... Tolstoi es el escritor de la aristocracia y Balzac es el escritor de la burguesía... Balzac es un genio, inventó un mundo entero, completo... Julián Sorel (Rojo y negro, de Stendhal), quien entra por ambición al clero, actúa de perfecta mala fe todo el tiempo, es un personaje que me repugna... [La casa de los espíritus] sí la leí, pero ya me aburren tantos pueblos... todos los sudamericanos han descrito ya su pueblo, ya aburren los pueblos, son los mismos y en todos vuelan las mujeres... Prefiero a García Márquez que a Cortázar... Vargas Llosa me parece muy menor... Borges sí me gusta.

Tiene un cuento magnífico que se llama "El hombre de la esqui-na rosada" es perfecto... Me fascina López Velarde... La gente escribe ahora tan desmelenado... yo no escribo delirante... Yo todavía creo en la disciplina del lenguaje y de las formas... Los rusos tienen el don de la literatura y el don de la danza..."

El libro termina con una entrevista a Emmanuel Carballo y otra a Archibaldo Burns. El crítico aclara un poco su relación de amistad con Elena Garro y Octavio Paz y reconoce el talento literario mostrado por Helena Paz en su libro de memorias. Por su parte, Burns, que fuera amante de la escritora y le regaló un departamento en París, conserva a los 92 años de edad una clara imagen de la que fuera su amante cuando él estaba considerado el play boy de moda. "Elena era poco celosa, entrecerraba los ojos con las amantes de Octavio y hasta las propiciaba. A Octavio le gustaban las mujeres vulgares, las esposas de políticos mexicanos que pasaban por París, mientras Elena paseaba a los amantes... le gustaba hacer travesuras... Estuve apasionado. Era una calamidad para vivir con ella, pero era apasionante. Nunca había un momento aburrido".

Desde el punto de vista mental  
 La nueva novela de Federico Ortiz  
 Quesada Primero los pobres (Lumen)

es una crónica del mundo moderno desde el punto de vista de las patologías mentales de sus protagonistas. Además de su larga trayectoria como urólogo y en la administración de servicios de salud. Ortiz Quesada ha publicado 33 libros, tanto de creación literaria como de divulgación científica.

### Borges no aceptaba sobornos

Jorge Luis Borges fue advertido por la Academia Sueca de que no recibiera el doctorado honoris causa de la Universidad Católica de Chile, cuando Pinochet era el dictador, porque de lo contrario no recibiría ese año el Premio Nóbel, reveló su viuda María Kodama. Borges respondió que el hombre no se puede permitir dos cosas: ni amenazar ni ser amenazado, ni chantajear ni ser chantajead. Antes Arthur Lundqvist, traductor de la Academia Sueca le leyó un poema suyo a Borges y le pidió su parecer. El escritor argentino le dijo que "parecía digno del inventor de la dinamita". Según Kodama, Borges era un ser libre, irónico y crítico, quien siempre decía lo que pensaba y que "no tenía obligaciones con nadie ni aceptaba sobornos". Harold Alvarado Tenorio la entrevistó para La Jornada Semanal.

### ¿Quién consiguió el bistec?

Con motivo de los festejos de los múltiples aniversarios de Gabriel García Márquez (sus ochenta de

vida, sus cuarenta de publicar Cien años de soledad y sus 25 de Premio Nobel), se recuerda la anécdota de su pleito con Mario Vargas Llosa, la histórica bofetada pública que le dio el autor de Conversaciones en la Catedral y el mítico bistec que sirvió para reducir la hinchazón del ojo morado de Gabo. Por lo menos tres figuras, María Luisa La China Mendoza, Elena Poniatowska y Rafael Cardona, se disputan el haber comprado la carne (bistec, hamburguesa) para el escritor. “Mario (Vargas Llosa) y Gabo (García Márquez) están reconciliados desde hace mucho tiempo”, reveló Carmen Balcells, agente literario. “Lo que ocurre es que no debe convertirse en un asunto de prensa rosa o amarilla”... Mientras tanto, en el marco del IV Congreso Internacional de Lengua Española (26 al 29 de marzo) en Cartagena de Indias, Colombia, empezaron a circular dos millones de ejemplares de Cien años de soledad, con el sello de Santillana. Las 756 páginas contienen una semblanza del autor escrita por Álvaro Mutis, un prólogo de Carlos Fuentes y los análisis de Mario Vargas Llosa y Claudio Guillén. “Con ligerísimas modificaciones”... Plinio Apuleyo Mendoza amigo y biógrafo de Gabriel García Márquez informó que el Nobel colombiano empezó a escribir el segundo tomo de sus memorias, tras un año sabático en el

que se dedicó a leer sin escribir. Serán como “fogonazos” de su vida...

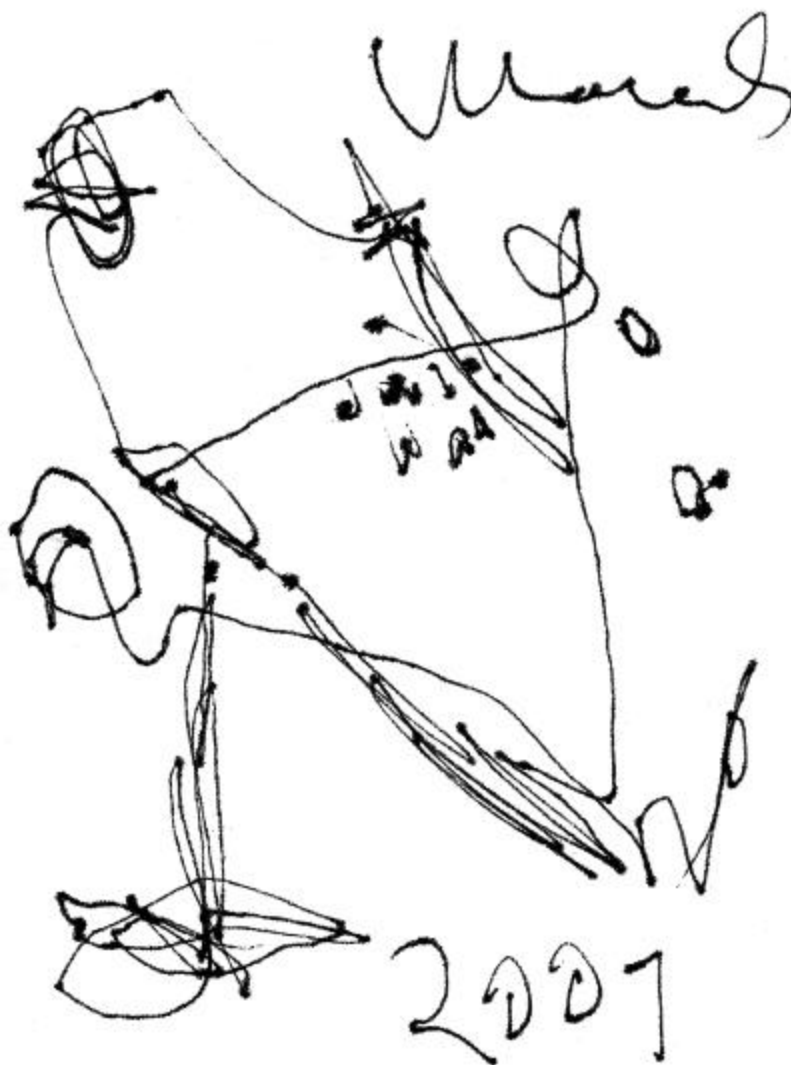
### Continúa la gestión de Silvia Molina

Silvia Molina, al ser ratificada como coordinadora Nacional de Información y Promoción de Literatura de Bellas Artes, informó que consolidará la página de Internet y el catálogo de acervo del organismo, así como impulsará el gusto por

la lectura y la promoción de escritores.

### Aumentan los lectores

Contra todos aquellos que aseguran que el mexicano no lee, Andrés Ramírez, director literario de Random House Mondadori, aseguró que el interés en la lectura ha crecido en este país. “Se nota en el aumento de las ventas de los libros en los últimos dos años, agregó. “Pero la literatura más pura sigue sin hallar a su público”. ■



Leonel Maciel