

mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Tiempo de poesía

La voz es un elemento tan esencial como la tierra, el fuego, el aire y el agua, en los poemas de Francisco Torres Córdoba de *Así la voz*, editado por el Conaculta en la colección *Práctica mortal*. Son siete series de poemas que se entrecruzan a lo largo del libro mientras el poeta juega con el principio y el fin. En cada línea el alma, el pan y la mujer se confunden en versos sonoros y sencillos. Poesía breve, suave y contundente, como el fragmento 17 de "A flor de la distancia", que aquí transcribo: "Como en el pan / todo en la rosa es frágil y cierto / y es umbral".

La música de Helena

Helena Paz Garro declaró que sus padres, Octavio Paz y Elena Garro, no le permitían publicar sus poemas, sin que ella supiera por qué. No obstante "me sentía comprometida a respetar su opinión". El Fondo de Cultura Económica (FCE) le publicará *La rueda de la fortuna* con 70 poemas. "La poesía es el arte más sublime que supera a todos [...] La

poesía es música para mí. Lo más bello. Nunca se me ha hecho difícil. Es una forma de expresión que se me da naturalmente [...] Necesito tiempo pues redacto a mano y mi letra es ilegible... Ya no quiero perder el tiempo. Ya no lo perderé hablando mal de nadie. Mi energía será para mi obra." La entrevistó Virgina Bautista para *Excélsior*.

Poesía con historia

Eduardo Casar dijo a propósito de su libro *Parva Natura* (La piel de

Judas, de Plan C Editores) que siempre busca poemas con historia, con cierto hilo narrativo, textos con los que el lector recuerde de qué se trataba el poema... Antonio Gamoneda, poeta y Premio Cervantes 2007, opina que la literatura está en la ficción, que puede ser maravillosa. Pero la poesía es una realidad en sí misma... Por su parte, Adonis, seudónimo del poeta Alí Ahmad Saíd Ester (77 años), recordó que "un gran crítico dijo que si la religión



Edgar Mendoza

influye en la poesía ésta acaba en nada. La gran poesía es laica”.

Los escritores,
desconfiados y obsesivos

En su libro *Gajes del oficio*. La pasión de escribir, Delia Juárez asegura que “los escritores trabajan mejor aislados, que hacen varias versiones de sus obras antes de publicarlas, que desconfían de la crítica literaria y de la fama, que les obsesiona, el uso correcto de las palabras, el estilo, que luchan por ser auténticos y sacar lo mejor de su mundo interno, que están convencidos de que no podrían

dedicarse a ningún otro oficio, que toman calmantes, beben, fuman, usan drogas para aplacar a sus demonios internos y que sufren como perros”. La entrevistó Héctor de Mauleón para *Confabulario*, suplemento cultural de *El Universal*.

Más del oficio

“Escribir es un oficio”, declaró Alessandro Baricco (48 años), a propósito de su nuevo libro *Esta historia*. “Es como hacer pan. Entraña fatiga, pasión, cuidado. No tiene que ver con la inspiración. Es artesanía”... Al publicarse *El encarguito* (Trilce-UDLA Puebla), Guillermo She-

ridan dijo que las crónicas que escribe “son defensa personal, formas eficaces de purgar el malestar. No sé si ayude, pero me alivia y a veces me divierte”.

Gordimer, adolescente

“Ahora que estoy sola en mi vejez, me encuentro con la sorpresa de que es como una vuelta a la adolescencia, porque lo cuestionas todo y observas cómo reaccionas con los demás y lo que esperas de ellos”, declaró Nadine Gordimer (83 años), Premio Nóbel de Literatura 1991. “Pues bien, no hay sabiduría en la vejez. Son las mismas viejas pregun-



tas que me hacía a mí misma y a los demás cuando tenía quince años. Me temo que esa paz de la vejez no me ha llegado”

La nueva de Armando Ramírez
Habla Armando Ramírez, escritor tepiteño: “La literatura es solemne porque los escritores son bien mamones. Las vacas sagradas caminan mirando hacia la posteridad es impresionante el sentido de trascendencia que tienen del yo. Son incapaces de burlarse de sí mismos. Quieren salvar a la patria. Creen que tienen la verdad en la palma de la mano y, aunque hablan de tolerancia, son fundamentalistas”. Ramírez acaba de publicar su novela *El presidente entoloachado* (Grijalbo).

Dos miradas al holocausto
John Boyne, escritor irlandés de 36 años ha publicado la novela *El niño con el pijama de rayas* traducido a treinta idiomas, entre ellos al español (editorial Salamandra). Trata de la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva de un niño hijo de un alto oficial nazi. Boyne dijo que en abril del 2004 tuvo una revelación, la historia de principio a fin contada por ese niño y escribió el borrador en dos días y medio. “Aunque la inspiración es importante”, comentó John Boyne, “la escritura funciona con trabajo y a veces éste es el que propicia ese encuentro mágico”. En cuanto al por qué del Holocausto dijo que el reto no es dar respuesta sino formular mejor la pregunta. Así entre todos se dará un

día con el porqué. La película estará en las pantallas en diciembre.

Por su parte, Günther Grass (79 años), Premio Nóbel 1990, cuestionado por sus confesiones en *Pelando la cebolla* (Alfaguara), ha declarado: “Siempre quisieron destrozarme y esta vez han querido destrozarse este libro, sobre la base de dos páginas de una obra de quinientas. No lo han conseguido. El libro ha tenido una tirada muy grande, ha llegado a muchos lectores [...] Me han dicho que después de leer este libro por primera vez se sentían dispuestos a hablar con sus hijos o con sus nietos de lo que había sucedido entonces (durante el nazismo). Y la gente joven me ha dicho que después de haber leído lo que escribí, los abuelos y las abuelas les han hablado de la guerra... Así que el libro ha cumplido la función de soltar la boca. Y esto creo que es lo más bonito que le puede pasar a un autor”.

La Iglesia siempre del lado del poder

Habla Fernando Vallejo, autor colombiano de 61 años sobre su novela *La puta de Babilonia* (Planeta): “La iglesia es una puta que ha estado siempre del lado del poder, de todos los asesinos desde Constantino, quien la impuso como religión del imperio y pasaron de perseguidos a perseguidores [...] Si me matan es que ha funcionado y si no me matan es que he perdido mucho tiempo en leer, investigar y escribir. Como sea, salgo perdiendo.”

Novedades en la mesita

Silvia Molina, Elena Poniatowska, Eduardo Langagne, David Martín del Campo, Ignacio Solares y Juan Villoro y otros cuatro escritores tendrán libros en el programa “Para leer de boleto en el metro”, con 250 mil ejemplares, en las 21 estaciones de la línea 3, informó Paloma Sáenz, funcionaria del gobierno del DF... En poco más de un mes se han vendido en España 50 mil ejemplares de un libro de cuentos de J. R. R. Tolkien (1892-1973) titulado *Los hijos de Húrín* (Minotauro).

Premios, premiados y convocatorias

El enigma de París, del argentino Pablo De Santis (55 años), es el título de la novela que obtuvo el Premio Iberoamericano de Narrativa Planeta-Casa de América, fallado por primera vez... Por su parte Carlos Fuentes es uno de los quince novelistas de nueve países nominados como finalistas para el Premio Internacional Broker para obras de ficción, que se otorga cada dos años en Londres. La bolsa es de 120 mil dólares. Fuentes compite con Philip Roth, Don Delillo y Doris Lessing, entre otros.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) acaba de convocar al Concurso Nacional de Crónica Urbana Manuel Gutiérrez Nájera 2007. Los trabajos, por triplicado, de 100 a 250 cuartillas, antes del 8 de octubre. Más informes en el 5543 0743, ext. 6811. 📧