

Minicuentos

ROBERTO BAÑUELAS

También sienten

Durante la larga temporada de densos nublados, casi todos los telescopios se marchitaron por la falta de estrellas; para curarlos fue necesario montar gigantescas escenografías que imitaban a la bóveda celeste.

El eslabón sigue perdido

Para conocer al hombre primitivo realizamos un viaje a una de las pocas selvas vírgenes que aún quedan.

Los nativos no trataron de atacarnos ni nos confundieron con semidioses injertados con lanchas de motor. Nos agasajaron durante tres días, pero al amanecer del cuarto nos invitaron a que abandonáramos el territorio para no verse obligados a turbar las raíces de sus árboles sagrados con más osamentas de hombres blancos.

El sueño es vida

El engreído cree que nos atemoriza con su látigo bordado de lentejuelas. Ojalá supiera que su traje de lujo nos da risa, y que rugimos para dejar contentos a los padres de familia, que son los que pagan. Además –supongo que estarás de acuerdo–, si aceptamos hacer acrobacias y bufonadas propias de monos, es porque con tanto viaje ya perdimos para siempre la ruta de regreso a la selva, sin contar que, para sobrevivir, todos nos vendemos un poco cada día... Pero, ¿tú qué opinas? –preguntó el tigre, sin obtener respuesta del viejo león, dormido desde hacía muchas palabras para poder resistir la segunda función.

Los adventistas

Nos instalamos con nuestra música en una de las calles más céntricas para impedir el paso de la gente. La multitud creció

Instituto Nacional de Bellas Artes

LITERATURA

JULIO 2007

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Sala Manuel M. Ponce

XIV Festival Iberoamericano de Narración Oral y Escénica

Profesionales de España y Latinoamérica se presentan bajo el lema "la narración oral escénica es una fiesta popular donde el ser humano, al narrar a viva voz y gesto, invita a que se compartan los cuentos de todos".

Viernes 20, 19:00 hrs. y sábado 28, 17:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Presentaciones editoriales

Nuevos títulos de la Colección Calamus

Se está tan bien aquí / Alejandro Aura

El cuerpo de los símbolos / Antonio Gamoneda

Mi vida con la perra / Francisco Hernández

Bastón de ciego / Rafael Torres Sánchez

De madrugada, entre la sombra, el viento / José-Miguel Ullán

Participan: Francisco Hernández, Ernesto Lumbleras, Silvia Molina y

Rafael Torres Sánchez.

Jueves 5, 19:00 hrs.

La historia de siempre / Luis Zapata

Participan: José Joaquín Blanco, René Nájera Corvera y el autor.

Moderador: Sergio Téllez-Pon

Domingo 22, 12:00 hrs.

José Muñoz Cota: Biografía de un relámpago / Federico Corral Vallejo

Participan: Alicia Acosta, Roberto Bañuela, Leoncio Lara Sáenz, Alicia Muñoz

Cota y el autor.

Miércoles 25, 19:00 hrs.

La muerte de Martí y otros cuentos / Mauricio Carrera

Domingo 29, 12:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Explanada del Palacio

Colección Poesía en el andén, coeditada por Alforja y Un metro de libros

Domingo 8, 12:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Centro Histórico

Lecturas de la ciudad: Paseos literarios

Un paseo por la colonia Roma / Edgar Tavares

Domingo 15, 10:00 hrs.

Flor y canto en el México prehispánico / Eduardo Matos Moctezuma

Domingo 29, 10:00 hrs.

Informes e inscripciones: Coordinación Nacional de Literatura

República de Brasil 37, Centro Histórico

Fomento a la Lectura, Tel. 5526-0219, 5526-0449, ext. 106 y 221

Correo electrónico: cnl.aor@correo.inba.gob.mx

Página electrónica: www.literaturainba.com

Centro de Lectura Condesa

Un lugar para disfrutar los libros y a sus autores

Los escritores y sus lecturas

• 4 Gerardo Laveaga "Historia y novela" • 11 Eduardo Lizalde "Lecturas"
• 18 Mónica Lavín "Lecturas" **Miércoles de 17:00 a 19:00 hrs.**

Guías de lectura

• 5 Narrativa José Gilberto Tejeda • 12 Narrativa Mauricio Bares
• 19 Poesía Adriana Arrieta • 26 Narrativa Jorge F. Hernández
Jueves de 17:00 a 19:00 hrs.

Literatura y ópera

• 5 *El barbero de Sevilla* Ernesto de la Peña

Jueves, 19:00 hrs.

El quehacer poético

• 25 Samuel Gordon charla con Felipe Vázquez

Miércoles de 17:00 a 19:00 hrs.

Nuevo León 91, colonia Condesa, México, D.F. CP 06140

5553 5268 y 5553 5269

Informes: 5282-1964
Lada: 01 800 904 400

Consulte nuestra cartelera en:
www.bellasartes.gob.mx

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

39

confabulario

al ritmo de nuestros cantos y danzas, pero se dispersó con el anuncio que hicimos de lo próximo que está el fin del mundo.

Ahora todos fingen ser sordos y pasan de largo, creyendo que así evitarán el advenimiento de la verdad suprema. Pronto se darán cuenta de que las trompetas que portamos no son de adorno.

El tribunal del silencio

El reo era el único que hablaba en el proceso que tenía la duración exacta de un turno matutino, según el caso de cada orador, era aprovechado en brillantes autodefensas o fastidiosas súplicas de perdón que rebotaban como un eco alucinado. En cuanto se agotaba el plazo concedido, o antes, si el acusado se quedaba afónico, recibía una formidable ovación y era conducido a La Sala del olvido.

La cultura del porvenir

Hice voto de castidad a mi mujer de no volver a comprar más libros mientras no terminara de leer los kilómetros cuadrados de páginas impresas que me esperaban en los anaqueles. Durante las cuatro semanas que pasamos en la playa, sabiendo la causa de mi pasividad, mi mujer trataba de ayudarme: "Haz un esfuerzo, tesoro: en lugar de pensar en libros vete a nadar o a contemplar a las bañistas en bikini".

Pero todo era inútil y cada día, con el pretexto de pasear un poco después del fuerte almuerzo, corría yo a sumergirme en las tres librerías del pueblo.

Cuando regresamos de las vacaciones, aprovechando el tiempo que mi mujer necesitó para guardar el auto con remolque y contarle mentiras a una vecina, metí las cajas de libros y me senté sobre las maletas, que no cupieron en el departamento, a esperar que ella llegara y una vez más me dijera: "Te lo advertí, mi amor, que también de ésta casa nos arrojarían los libros".

Latencia del capricho

-Perdona, Lucrecia, que venga esta vez a tu fiesta con las manos vacías. Te ruego que me alivies de la pena eligiendo cualquiera de estas tres soluciones: piensa que hoy no es tu

cumpleaños, y te ahorras uno: que no he venido, y ahora mismo me regreso a terminar un fantasma que me encargaron; o, mejor aún, que me he muerto y que resucitaré el próximo año con un regalo recién nacido.

-Las tres me parecen perfectas. Adiós.

La confesión

Para Edmundo Valadés

-Temo hablar en sueños y que los hermanos que me escuchan vayan a tergiversar la simplicidad de mi fe. Ninguno es capaz de comprender que los templos son prisiones de absurdos geométricos en contra de la existencia de Dios, la cual se reduce a una línea de luz que sirve de eje a la esfera del cosmos.

-¿Y crees que podrás demostrar lo que dices ante el Santo Tribunal, hijo mío?

El delegado no tiene la culpa

Si la situación del país empeoró después de la Conferencia Internacional, debemos de reconocer nuestro error por haber elegido como representantes a un profesor de Ciencias Ocultas -al que nadie entendió lo que dijo- y a un estudiante de Ciencia Ficción, que habló de conflictos ajenos a nuestra nación y al planeta en que vivimos. En su defensa, afirmo que no tiene la culpa el cosmonauta, sino quien lo lanza al espacio.

En nombre de Caín

El hombre, angustiado y miserable, con la ropa tan sucia como el rostro, escapó de la calle por la entrada del cabaret y caminó hasta la pista de baile que ya abandonaban las parejas transitorias de esa noche. Sobre el rumor de las voces y las luces que giraban enloquecidas, gritó casi sin voz y con toda su alma: "Socórrame con algo, que hace tres días que no como".

Las luces se detuvieron y lo atropelló el silencio de mil rostros estupefactos. Al otro extremo de la espera, todo se rompió con el aplauso de un borracho que restituyó al hombre su miedo íntegro, lanzándolo hacia la salida, al mismo tiempo en que las risas se derrumbaban y algunas manos se arrepentían de la moneda que estuvieron a punto de arrojar. ❧