



El calendario escolar

Cada año es lo mismo

Como si se tratara de una ciencia infusa, al término de las actividades escolares, digamos en los últimos días de junio, no se sabe cuándo se reanudarán las clases porque la Secretaría de Educación Pública guarda celosamente esta información como si fuera secreto de Estado o como si en revelarla le fuera la vida a los funcionarios.

Algún día este redactor trató de averiguar con funcionarios de la SEP a qué se debía el retraso, porqué no se podía saber con años de anticipación incluso cómo estaría estructurado el ciclo escolar y para mi sorpresa me indicaron que un Comité Especial se reúne hacia el mes de abril de cada año para determinar cuándo empezarán las clases en el siguiente año escolar, cuándo terminarán, cuáles serán los días de asueto y cuáles los puentes (que oficialmente tienen el pomposo nombre de "Suspensión programada por sucesión de días inhábiles").

¿Qué de veras será tan difícil decidir que si en el 2006 las clases comenzaron el lunes 22 de agosto, en el 2007 empezarán el 23?

¿Será asunto de expertos matemáticos, de pedagogos de alcurnia, de doctores en educación, decidir algo tan sencillo, que sin embargo altera los planes de los padres de familia que no saben cuándo deberán estar de vuelta de las vacaciones, de los directores de escuelas (privadas, desde luego) que quieren darle mantenimiento a los planteles y no saben de qué tiempo disponen?

¿Qué cada año le encargarán a la profe Gordillo que defina cuestiones tan sencillas?

*¿Y si se hacen
publicidad con su lana?*

Las revelaciones de la revista MX, en torno a la gran cantidad de encuestas que se mandó hacer el señor que se creía y sigue creyéndose presidente, Vicente Fox, para saber lo que se pensaba de él, de su mujer, de los hijos de su mujer, del candidato que apoyaba y del que quería derrotar, sugiere que debiera prohibírseles a los funcionarios de todos los niveles, que se hagan publicidad a costa de los contribuyentes.

Porque no todo se concreta a las entrevistas, también gastan nuestro dinero en decirnos por televisión, radio, prensa y lo que pue-

den, que están haciendo lo que debieran hacer, es decir su trabajo. Que el Presidente trabaja en los programas prometidos, que los legisladores hacen las leyes que están obligados a realizar y hasta los jueces de la Suprema Corta, presumen de realizar el trabajo que se les encomendó.

Imagínense lo que pasaría si el médico contara las buenas operaciones que efectúa, los enfermos que alivia; o si el abogado igualmente ostentara en los medios los casos que ha resuelto, los acusados que ha sacado libres; si el ingeniero exhibiera las casas que ha construido, los puentes que no se le han caído y las escuelas que siguen funcionando.

¿Lo que tendrían que gastar esos profesionales en hacerse publicidad! Porque ellos no contarían con el financiamiento público.

Entonces, ¿por qué no gastan su propia lana en hacer sus encuestas, anuncios en la tele, la radio y la prensa, lo mismo los presidente que los diputados, los senadores, los jueces y todos los que viven a costa de los contribuyentes.

¿Por qué no hacen el último gasto con nuestro

La culta
Polaca • Por supuesto
abrapalabra@aol.com

dinero en algo verdaderamente útil: una encuesta para saber si queremos que sigan gastando nuestro dinero en enterarnos de que están haciendo lo que deben hacer, porque para eso les pagamos y se autorizan ellos mismos muy buenos sueldos.

¿Están buscando el estallido?

Lo malo de no conocer la historia –escribió hace tiempo el filósofo español George Santayana– es que los gobernantes (y el pueblo y todos) van a repetirla.

Quienes han dispuesto de un pomposo Comité de festejos del Centenario y el Bicentenario de la Revolución y de la

Independencia, que por cierto encabezará el propio Felipe Calderón –como si no tuviera trabajos que realizar–, están haciendo todo lo posible para que en el 2010 haya un nuevo motivo de festejo: el de la Insurrección de los Hartos de la Explotación, el Abuso y la Injusticia.

Porque si algo ha ocurrido en estos primeros meses del nuevo gobierno es que ha logrado concitar el descontento nacional, no sólo en el más castigado sector popular al que le tiene especial tirria (decían las abuelas) por haber estado a favor del otro candidato, sino que igualmente le ha zumbado a las clases medias, a las empresas que le ayu-

daron a ganar, a los agricultores que esperaban más de él, a los panistas que no le apoyaron, a los que lo vieron mal, a los que no se doblegaron y hasta deja entrever que podría lanzarse contra la antigua pareja presidencial y los entenaditos.

Las injusticias abundan: no se castiga a los soldados abusivos, en cambio se imponen penas de cárcel de por vida a los que se han atrevido a protestar; se protege a gobernantes impopulares, se presiona a quienes se mantienen marginales, se busca acabar con las libertades individuales, mediante el espionaje o la detención arbitraria,



Peter Saxer

so pretexto de luchar contra terroristas que no existen. Se reviven tiempos de represión que ya se creían superados.

Las reformas, los cambios, no propician lo que pareció la base de su campaña: la creación de empleos y todo parece indicar que se va a empeñar en poner de manifiesto que Pemex no funciona, que el Instituto Mexicano del Petróleo es un elefante blanco que puede ser sustituido por empresas de investigación privadas y sobre todo extranjeras (en alguna tendrá acciones el señor Bush) e igualmente que las compañías de luz, de telecomunicaciones y otras estratégicas funcionarán mejor en manos privadas (españolas o gringas, da lo mismo), que la política exterior de neutralidad y no intervención es un estorbo para la intención de acercarse a los gringos, que en fin este país debe aspirar a ser un protectorado yanqui o un estado “libre” asociado, para que nos vaya mejor.

Todo ello –¿de veras no se dan cuenta?– es un buen caldo de cultivo para una insurrección, no de pacotilla como la del Sub Marcos, sino una cierta, contra la cual se está protegiendo el gobierno de Calderón con el consentimiento y trato preferencial a las fuerzas armadas y tal vez con algún pacto secretillo de intervención abierta yanqui.

¿Ese es el panorama que nos espera a 100 años de la Revolufia, que iba a ser la última, porque a partir de ella iba a haber justicia social?

Simple pesadilla por Atenco
*(al pueblo de San Salvador Atenco,
brutalmente asaltado por “las fuer-
zas del orden”, mayo 2006)*

Como es injusto que el poema de Saúl Ibargoyen, nacido para protestar por la

injusticia, agravada ahora por la pena fascistoide de castigar con 65 años de cárcel por estar inconformes con el régimen y con “el arma de la fuerza” o “la fuerza de las armas”, LCP le da hospedaje a este poema del poeta de origen uruguayo, pero de dignidad universal

1.

El hombre Juan miró el fragor de aquel cielo: caudas de aire azulesucio expulsaban sus pálidodos ojos.

Las nubes eran ubres de piedra opacada con estrías de súbitos blancos: no había jinetes sobre caballos oscurecidos en medio del simple amanecer: no había ruidos de dientes petrificándose ni visceras de flores descompuestas: nada había

más que un cúmulo de sombras y desaseadas transparencias con sus pelos mojados como raíces de negror insuficiente: nada más que fragmentos de otras bocas no palabras ni estallantes sílabas entre melodías putrefactas: ni olores a ombligo partido ni excitados cuchillos hurgando vientres desprotegidos y de ácido temblor.

Nada ni palos o garrotes ni escudos de turbia cristalería o gritos como coágulos chorreando brutales sustancias en calles y banquetas.

Ni carros de guerra entre moscas de metal delirante lastimando el humo desayunero la grasa alimentaria, el primer sudor: violentando maderas y almohadas y asesinando huesos ventanas cortinas.

El hombre Juan miró hacia la cáscara renegrida de aquel cielo: harapos de luz se descolgaban como banderas de sangre resurrecta.

Un hombre Juan estuvo en un sitio aplastado por las cenizas de aquel cielo negro: ya no mira lo que miró. Otro, un hombre Pedro, levanta un pie como un garrote como un hacha de tela de cuero de fierro de hule: cae la pierna en seguimiento del inicio agresivo: cae golpea machaca castiga lastima lesiona quebranta dulces entrepiernas torsos dormidos narices sorprendidas omóplatos fatigados tenues cartílagos pelos de arriba y pelos de abajo secretas verrugas lunares ofuscados y tripas y cacas expulsadas de íntimas camisas y pantalones desma- drándose.

El otro un hombre Pedro contempla el sembradío de fuego la milpa de humos y gases oxidados el movimiento de un caudal de sangre endureciéndose: contempla el simple hueco de la bala enterrada el cráneo entreabierto con sus cremas grises y sus babas.

Voces sin aire llegan gestos en cristales muertos voznadas de sórdida energía pútrido silencio donde los dioses naufragan palabras en lenguas polvorientas

mensajes de corrupta paz
y estandartes mancillados.

Un hombre Pedro
limpia con sus manos y sus trapos
la bragueta de sémenes triunfantes
las botas ennegrecidas de jóvenes sangrazas
los palos destructores de cabezas
las armas de extranjero metal
hediondas y asesinas:
un hombre Pedro multiplicado
en tres mil Pedros tal vez
y en Vicentes Wilfridos Davides
Alejandros Enriques Ardelios:
todos sí ahora mirando mirándose
en el cumplido sueño de la bestia peor.

SAÚL IBARGOYEN. 2006

¿Y qué es el bridón?

Lo prometió Fox, también Creel y Reyes Tamez, el gordito de la SEP: que iban a publicar cientos de miles de carteles con la letra del Himno Nacional, en los que se explicarían todas las palabras que para muchos que repiten como periquitos el himno, desde los años preescolares y toda su vida, les parecen incomprensibles.

Pero como muchas otras promesas, ésta quedó incumplida también.

El redactor de esta sección en conferencias dirigidas a personas de todas las edades: escolapios de primaria y secundaria, universitarios, presuntos cultos de distintas profesiones, invariablemente pregunto (para averiguar si han tenido curiosidad intelectual) si saben qué es “el bridón”, que aparece en el coro del himno y salvo una que otra excepción la respuesta ha sido la cara de asombro.

Los más aventurados suponen que la palabra se relaciona con la brida, la cuerda con que se gobierna al caballo y concluyen que debe tratarse de este solípedo, respuesta que se acerca a la verdadera, pero que no es la correcta. Otros manifiestan su ignorancia y hasta llegan a confundir la palabra con alguna homófona como el bidón, recipiente de líquidos, que nada tiene que ver con la retórica de hace siglo y medio del señor González Bocanegra.

Cuando se les explica a quienes han repetido por años la letra del Himno o la han escuchado, sin mostrar el menor asomo de interés por saber lo que dicen, se sorprenden de su ignorancia y de su falta de cuestionamiento a lo que se les obliga a decir (se trata del nombre que se le da a un caballo especialmente entrenado para no salir en estampida apenas oiga el primer estruendo de las balas). Pero no se crea que allí termina el desconocimiento: tampoco saben porqué a la Patria le ha de ceñir las sienes de oliva el arcángel de la paz. No faltan quienes creen que es en señal de victoria o de gloria y no entienden que la hoja de oliva es representación de la paz.

Y luego nos sorprendemos de que haya tanto ciudadano borrego que se cree todo lo que le dicen. ¿Por qué no preguntaron en su momento al profesor o a sus padres el significado de ésas y otras palabras del Himno?, se les cuestiona y la respuesta generalizada es “porque no se me ocurrió”.

Cursos de verano

Cuando lean estas líneas... como dicen algunos recados póstumos... ya se esta-

rán impartiendo los primeros cursos de verano, programados del 9 al 27 de julio, pero si tienen suerte y desean inscribir a sus hijos en los segundos cursos de verano, que se efectuarán del 30 de julio al 17 de agosto, tal vez todavía encuentren lugar en alguna de las tres semanas.

Porque no es necesario inscribirse en las tres semanas. Como todos los cursos, de lecto-escritura, de artes plásticas, de música, de teatro, de magia, de ciencia, de artes marciales, de manualidades, de “versos sin esfuerzo”, de diálogos con personajes de la literatura, no están seriados, ni son una continuación de la escolita, sino más bien una prolongación de las vacaciones, en la que toda educación es amena, divertida y creativa, pueden inscribirse los niños (si hay lugar) en alguna de las semanas.

¿Cuál es la oferta? En la primera semana, a partir del 30 de julio, el lunes Lecto-Escritura que imparte el heterónimo de esta sección, Héctor Anaya; el martes Artes Plásticas. Dibujo, pintura, escultura con la maestra pintora, dibujante e ilustradora, Marcela González Obregón y el joven escultor Kevin Saavedra; el miércoles Expresión corporal, con la maestra de teatro y actriz, Araceli Cordero; el jueves Magia, con el famoso Mago Mandrake, que se ha especializado en enseñar magia a los niños y el viernes, Ciencia, con la maestra bióloga Sammany Briz, quien realizará experimentos científicos que seguramente interesarán a los niños.

En la segunda semana, el autor del libro Clásicos... pero divertidos, Héctor Anaya, impartirá el curso del mismo

nombre, que permitirá a los niños un primer acercamiento a los autores consagrados, pero en sus textos más divertidos; el martes habrá una exhibición de Artes marciales, con el campeón de taekwon-do y médico del deporte Asdrúbal Almazán y el joven cinta negra de taekwon-don, Andrew Almazán; el miércoles, la maestra de teatro infantil, Araceli Cordero les descubrirá a los niños el teatro por dentro, en el curso Entretelones; el jueves, el compositor y director de orquesta, Sergio Berlioz, les enseñará a los niños a Apreciar la música, mediante ejemplos claros de los valores que se pueden encontrar en las obras fundamentales y el viernes, varias maestras expertas en Manualidades, ayudarán a los niños a manifestarse en el terreno de la creación de objetos de papel y madera.

En la última semana, el lunes, el autor de Palabras en juego, Héctor Anaya, invitará a los niños a jugar con las palabras: adivinanzas, trabalenguas, acertijos, palindromas, anagramas, colmos, “qué le dijo”, tantanes, “en qué se parecen...”; el martes, mediante otro juego, Versos sin esfuerzo, que son parodias de canciones conocidas, los niños aprenderán lo elemental de la poesía, con la intervención del guitarrista y cantante Gustavo Máynez y de la cantante Rosa Guadalupe; el miércoles, con la maestra de teatro infantil y actriz, conocerán los niños las bases de la Actuación: voz, dicción, gesticulación y movimientos escénicos y harán interpretaciones elementales; al día siguiente, jueves 16 de agosto, vísperas del fin de cursos, la misma maestra Cordero

dará el curso de Titeres, que les permitirá a los niños manejar y aún crearlos y finalmente el viernes 17 de agosto, los niños conocerán a personajes de la literatura: Shakespeare, Cervantes, Sor Juana, Charles Perrault, quienes llegarán al taller de Abrapalabra, en la colonia Condesa, a través del Túnel del tiempo.

Más informes a través de diferentes medios: teléfonos: 5553-2525 y 2614-9171; Página web: www.abrapalabra-ha.com, emilios: abrapalabra@aol.com y corderos0506@prodigy.net.mx

El taller de Abrapalabra se encuentra situado en Pachuca 133-Planta Baja, las oficinas para inscribirse están en el primer piso del mismo edificio de la colonia Condesa. El cupo es limitado, así que apresúrense, si no quieren dejar fuera a sus niños. ■



Felipe Posadas