

# mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Treinta autores hablan del Rayo  
Un repaso lleno de asombro por la obra literaria y a la vida de Rafael Ramírez Heredia son los textos reunidos en *El Rayo*. Vida y obra de Rafael Ramírez Heredia (Fundación Juventud Activa, A.C.) como dibujando distintos momentos del escritor. Desde los inicios junto a Luis Spota, el primer relato, las dificultades para encontrar editor, el paso por el taller de Vicente Leñero, la llegada a la casa Joaquín Mortiz y los éxitos editoriales, hasta alcanzar la "alternativa" que significó el premio Juan Rulfo de Francia con el cuento *El Rayo Macoy*, relato al que acompañan en este libro más de treinta escritores. Finalmente, la consolidación de un gran narrador con sus dos últimas novelas, éxitos internacionales de público y crítica, *La Mara* y *La esquina de los ojos rojos*.

Palabras de gran nostalgia y afecto para el amigo solidario, el

maestro generoso y el compañero impar. Anécdotas que dan cuenta de la valentía que lo mismo se demuestra toreando que enfrentando la vida. Del ingenio para transitar por los laberintos editoriales, el mundo de los intelectuales y el de los poderosos. Trovador y torero, pero sobre todo lectores, maestros, contemporáneos y alumnos admiran y respetan la obra singular de Ramírez Heredia: temática dura y prosa veloz que le distinguieron con un inconfundible estilo que sin duda marca el inicio del siglo XXI literario mexicano.

## Diccionario del náhuatl

El Diccionario del náhuatl en el español de México, de Carlos Montemayor (UNAM-Gobierno del Distrito Federal) pone al alcance del gran público un preciado acervo sobre la presencia del náhuatl en el habla cotidiana, en la toponimia, la herbolaria, las frases y refranes populares

de México. El diccionario, de muy fácil consulta, pone de manifiesto cómo gran parte de esa riqueza es hoy patrimonio léxico universal.

Los diez mejores según Luis Leal  
Uno de los grandes conocedores de la literatura mexicana y latinoamericana, el crítico centenario Luis Leal, seleccionó los que él considera los diez mejores cuentos mexicanos del siglo XX: "La cena" Alfonso Reyes, "El fusilado" de José Vasconcelos, "El timbalero" de José Martínez Montemayor, "Pancho Villa en la cruz" de Martín Luis Guzmán, "Oro, caballo y hombre" de Rafael F. Muñoz, "El guardagujas" de Juan José Arreola, "¡Diles que no me maten!" de Juan Rulfo, "La culpa es de los tlaxcaltecas" de Elena Garro, "Chac Mool" de Carlos Fuentes y "El Emperador de los Asirios" de José Emilio Pacheco. La UNAM reunió esos textos en el volumen *Los 10 mejores cuentos mexicanos del siglo XX*, dentro de

su colección "Relato Licenciado Vidriera". El libro incluye una introducción de Emmanuel Carballo, una entrevista del mismo Carballo con Luis Leal y un epílogo de Hernán Lara Zavala.

#### Dos de Musacchio

Dos novedades de Humberto Musacchio: *Historia del periodismo cultural de México*, editado por Conaculta, y *El Taller de la Gráfica Popular (FCE)*, este último un entrañable recuento del trabajo gráfico que ha dado identidad plástica a los movimientos sociales de México.

#### La dinastía King

El éxito parece un asunto ligado a la familia en el caso de los King. Así lo demuestran las ventas de la novela *El traje del muerto*, de Joe Hill, hijo de Stephen King. "Todo lo que sé acerca del suspenso y sobre cómo establecer un hilo narrativo lo aprendí de mi padre, claro", dijo el orgulloso escritor que ha vendido ya 50 mil ejemplares de su libro en tres meses.

#### Isabel Allende, la exhibicionista

"Escribimos para que nos lean, por supuesto, pero en mi caso sumen el que soy una incurable exhibicionista", dijo Isabel Allende a propósito de su libro *La suma de los días (Areté)* de próxima aparición. "Este exhibicionismo llega a extremos absurdos: creo que lo que no cuento nunca pasó y por extensión

si repito una fantasía varias veces termino creyendo que sucedió... Para mí no tiene sentido narrar sin un interlocutor. No escribo para mí. Nunca he llevado un diario. Prefiero mandarle una carta a mi madre... *La suma de los días* es un libro que ahora nadie quiere llamar una memoria, porque suena a mamotreto de literato agotado. Pero no sé qué otro nombre darle a este relato que resume y entrelaza las vidas de mis hijos, nietos, parientes y amigos".

#### Las historias de Laco

Laco Zepeda presentó en Tuxtla Gutiérrez y en el DF la segunda parte de su trilogía *Tocar el fuego (FCE)* que empezó con *Llegaron las lluvias*. La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas le organizó un homenaje por sus 70 años. El escritor (Tuxtla Gutiérrez, 1937) informó que en su tercera novela, *Sobre esta tierra*, los rancheros pobres juaristas de *Tocar el fuego*, su segunda novela, se convierten en latifundistas durante el porfiriato. La primera novela es *Las grandes lluvias*. Aquí lo acompañaron en la presentación Humberto Musacchio y Federico Reyes Heróles.

#### Las dos mil palabras del mexicano

El director de la Academia Mexicana de la Lengua, José G. Moreno de Alba, calificó de "pobre" el vocabulario y el pensamiento de una persona con un léxico de dos mil palabras, que es el promedio del mexicano. La

escasez de vocabulario repercute en el aprendizaje porque no entienden lo que leen al desconocer el significado de las palabras. De Alba hizo estas afirmaciones al presentar el *Diccionario práctico del estudiante*, editado por la Real Academia Española (RAE). Aquí la edición será de 70 mil ejemplares, a 115 pesos (con descuento en Gandhi y El Sótano, 96 y 98 pesos). Este diccionario tiene 30 mil entradas, mientras que el *Diccionario Esencial de la lengua española*, también de la RAE, tiene 50 mil, y el *Diccionario de la Real Academia Española*, 100 mil. Moreno de Alba explicó que las palabras del *Diccionario Práctico del Estudiante* contiene las palabras que el joven encuentra en sus lecturas.

#### Historia y novela

"¿No dicen que el periodismo es el primer borrador de la historia?", se preguntó el escritor norteamericano Don DeLillo. "Mi opinión es que la novela puede ser el borrador último, la versión definitiva". Entrevistado por el también escritor Antonio Muñoz Molina, Don DeLillo comentó que muchas veces él empieza a escribir un libro "a partir de una imagen visual" y hasta de una foto. En cuanto a sus comienzos, dijo que él quería contar "algo sobre mi barrio (el Bronx neoyorquino, por supuesto) y sobre la gente a la que



Román Barrales

conocía". Agregó que aún ve a ciertos amigos con los que creció y casi ninguno de ellos pasó de la secundaria ni llegó a escribir una carta. Lo entrevistaron para *El País* a propósito de su novela *El hombre del salto* (Seix Barral).

Una gran idea mata la narrativa "Realmente es más importante cómo se cuenta una historia que la idea en sí", declaró Mark Haddon, autor de *Un pequeño inconveniente* (ALFAGUARA). "Una gran idea es necesaria en una película de Hollywood y tam-

bién funciona en una novela de género, pero una gran idea mata la narrativa literaria"

Nada en Borges que golpee el corazón

A juicio de Paul Auster, Jorge Luis Borges era "un escritor menor genial". Su mayor fuerza, agregó, radica en el hecho de que "conocía sus límites" porque ni siquiera intentó escribir novelas, pues no podía hacerlas. Paul Auster remató: "No, no hay nada en Borges que ilumine, conmueva, aflija, golpee el cora-

zón de los hombres". El escritor norteamericano conversó con el escritor argentino Tomás Eloy Martínez y éste publicó un artículo en *El País*. En cuanto Estados Unidos, Paul Auster declaró: "Los crímenes que cometimos en distintos lugares del mundo son manchas en nuestra historia. Pero ahora nos hemos vuelto monstruos ante el mundo en tan sólo cuatro años. El 11 de septiembre de 2001 la solidaridad internacional que nos acompañó fue enorme. Hoy nos odian en casi todas partes". ■