

Cuentos de la péndola y el crisol de los soñadores

CITLALI FERRER

Siempre he pensado que las antologías son una perfecta invitación para que el lector se aproxime a diversos autores y de esta manera, pueda luego buscar más material sobre aquellos que resulten de su interés. Generalmente, un antologador utiliza determinado criterio para reunir la obra de la antología, a veces parte del estilo, o compila a los miembros de una generación o agrupa el material a partir de un mismo tema. En el caso del libro que en esta ocasión nos ocupa, *Cuentos de la péndola*, todo resulta distinto, ya que no existe un antologador, ni un tema específico, ni un estilo determinado, simplemente se trata del esfuerzo colectivo por dar a luz una muestra de cuentos, por alcanzar un sueño y aportar dignamente algo a la Literatura.

El libro de diseño delicado y sencillo, se abre a los ojos del lector con la presentación que hace, Jorge Martínez Ruiz, uno de los integrantes, explicando el motivo por el cual decidieron llamarse la péndola y cómo sus espíritus escriben con ella y señala la intención de la publicación. Posteriormente viene el prólogo de Eliana Albala quien fuera maestra del grupo en la SOGEM.

Los cuentos, fueron acomodados en orden alfabético, partiendo del apellido de cada uno de los integrantes de la antología. De la misma manera me ocuparé de la impresión que me llevé con los cuentos de cada uno de los participantes y digo impresión porque es muy difícil hacer una reseña de cada uno de ellos por razones obvias, tales como el tiempo y el espacio.

Comienzo con Alicia Alarcón, quien con sus cuentos de corte tradicional, regidos por la doble moral tan característica de la idiosincrasia mexicana. Parece decirnos que para ella lo importante es una historia que contar.

Por su parte; Oscar Añorve Millán, tiene el gusto por practicar la mini ficción, y trabaja los remates de sus textos con elementos sorpresivos, utiliza humor corrosivo, lo que se le agradece ya que a la literatura mexicana contemporánea le sobra solemnidad.

Para Rosa María Duarte, es fundamental observar la realidad y vivirla y, desde una visión intimista aproximarnos a mundos que terminan por doler.

Magdalena Espinosa, es una narradora que conoce bien lo que plantea Hemingway acerca del cuento que yace debajo del cuento que se lee. Lo implícito es algo que a ella le inquieta.

Mario R. Jiménez López, es sin duda un explorador de la condición humana, se va hasta el fondo y no siente conmiseración por ninguno de sus personajes.

A Soledad Jiménez Zubillaga, No le basta con manejar el lenguaje, sino que también se ocupa de los tonos y las intenciones. Mantiene tensión de principio a fin en sus textos y sabe que la línea que separa a la poesía de la narrativa es transparente.

Para Patricia Martínez de Alba, contar historias, en breves pinceladas es la forma de mostrar un mundo y sus encrucijadas.

Y para Jorge Martínez Ruiz, ajeno y naturalmente despreocupado por las modas literarias en turno, pone su inteligencia y erudición al servicio de la construcción de sus cuentos, mostrando en buena medida una angustia metafísica.

Graciela Salas Vega, es quien se preocupa por el color de la nostalgia, la memoria reconcentrada e intensa son algunos elementos que utiliza para recrear sus cuentos.

Y Citlalli Sánchez Ontiveros, quien cierra el ejemplar con sus cuentos cargados de un tono confesional muy personal en

los que siempre se establece un nexo con la realidad de nuestra época.

Cuentos de la péndola, es una mezcla híbrida que nos invita a soñar, en la cual es posible observar la pluma inquieta que utilizan sus autores de la cepa de hurgadores de la realidad, quienes no se conforman con practicar el cuento tradicional sino que también se aventuran a experimentar nuevas rutas narrativas, (unos más preocupados por la forma y otros por el fondo, pero a final de cuentas: todos, en la búsqueda, crisol de talento y tenacidad.

La riqueza del libro estriba en la muestra de diversidad de voces, tonos, tiempos, ritmos, atmósferas, miedos, pasiones, obsesiones y toda clase de aficiones propias de un narrador. Además de que cabe destacar el hecho de que 10 personas maduras, se hayan puesto de acuerdo, para poder hacer esta antología, me llena de alegría, ya que no es fácil concretar proyectos y mucho menos trabajar en equipo. El cuento contemporáneo en nuestro país, ha venido fluyendo fundamentalmente por los dos caminos que marcaron Rulfo y Arreola, la imaginación y la razón. Y también mantienen una constante, el cuestionamiento Nietzscheano del cual aún no hemos agotado del todo. Un narrador pretende en un cuento, no sólo la alquimia de la inventiva, sino también, desengranar el meollo de la naturaleza humana, un narrador, se vale de la realidad, pero también de sus más profundas recordanzas. Esta noche, en la ciudad de la eterna primavera, en la que es posible vivir en el anonimato, en un país que no es de lectores, en un país donde a muy pocos les importa la literatura, me es grato presentar ante ustedes los Cuentos de la péndola, obra colectiva de quienes alcanzaron un sueño, al mirarse publicados en este decoroso libro. Ahora, no nos queda más que seguir esperando la obra ulterior de cada uno de estos integrantes de la péndola, y, deseo que su camino por las letras siga siendo provechoso, sobre todo, porque ya fueron mordidos por la literatura y después de eso, ya no hay manera de parar, tendrán que seguir reivindicando su afán por esta disciplina. Y como dice Quiroga, amen a su arte, como a su novia, con todo su corazón y yo agrego, y también con todo su sexo. Ahuatepec, 30 de agosto de 2007. 📖

Cuentos de la péndola, libro colectivo, La pipa del tlacuache, Luna roja ediciones, 500 ejemplares, 2007.

Instituto Nacional de Bellas Artes

LITERATURA NOVIEMBRE

Lecturas de la ciudad: Paseos literarios

Quince años y casanova aventurero
 Con: Arturo Trejo Villafuerte
 Centro Histórico Domingo 11, 10:00 hrs.

El entrañable y mágico Coyoacán
 Con: Alberto Barranco Chavarría
 Centro Histórico de Coyoacán Domingo 25, 11:30 hrs.

Informes e inscripciones: Coordinación Nacional de Literatura
 República de Brasil 37, Centro Histórico
 Fomento a la Lectura. Tel. 5526-0219, 5526-0449, ext. 106 y 221
 Correo electrónico: cnl.aor@correo.inba.gob.mx
 Página electrónica: www.literaturainba.com

Centro de Lectura Condesa

Un lugar para disfrutar los libros y a sus autores

Los escritores y sus lecturas
 7- Rosa Beltrán La máquina fabuladora
 14- Sealtiel Alariste Al sur de lectura
 21- Héctor Aguilar Camín Mis lecturas
 28- Ana García Bergua Lecturas Miércoles de 17:00 a 19:00 hrs.

Guías de lectura
 1*- Lorenzo León Poesía 8- Álvaro Mata Poesía
 15- Héctor Orestes Aguilar Ensayo y crónica
 22- Daniel Téllez Poesía
 29- Juan Galván Paulín Narrativa y poesía Jueves de 17:00 a 19:00 hrs.

Literatura en voz alta: bajo palabra del autor
 Nuevo ciclo donde los autores se reunirán con el público para leer en voz alta obra de su autoría.
Francisco Hernández Viernes 30, de 19:00 a 21:00 hrs.

Ciclo: Literatura y ópera
 Lucía Di Lammermoor de Gaetano Donizetti
Ernesto de la Peña Jueves 15, 19:00 hrs.

Centro de Lectura Condesa
 Nuevo Leon 91, col. Condesa México D.F., CP 06140
 Teléfonos: 55535268 y 55535269

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico Sala Manuel M. Ponce

Homenaje a los 100 años del natalicio de Luis Leal
 Participan: Juan Bruce Novoa, Víctor Fuentes,
 Hernán Lara Zavala, Seymour Mentron, entre otros. Jueves 15, 19:00 hrs.


Presentaciones editoriales
Si hay cantos, hay flores / Raquel Bronstein
 Participan: Natalio Hernández, la autora y el Coro Infantil de la Comunidad de Lomas del Dorado, Veracruz. Domingo 11, 12:00 hrs.


Palabras de los seres de verdad, vol.III / antología de Carlos Montemayor y Donald Fischmann
 Participan: Natalio Hernández, Feliciano Sánchez Chan,
 Víctor Hugo Rascoón Banda y los compiladores. Domingo 18, 12:00 hrs.

Carta a mi madre / Juan Gelman
 Participan: Marco Antonio Campos, Francisco Hernández,
 Francisco Magaña y el autor. Domingo 25, 12:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

Informes: 5292-1964 Consulte nuestra cartelera en: www.bellasartes.gob.mx PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
 Lda: 01 800 964 400


Instituto Nacional de Bellas Artes


Comisión Nacional para la Cultura y las Artes

