



Una exposición de Christina McBride

ROBERTO BRAVO

¿ Cuántas fotografías del mundo hay en el mundo?

En *El Aleph*, Jorge Luis Borges, habla de un objeto donde el mundo está contenido en él y lo contiene de la misma manera que un instante contiene todos los instantes. Contener el mundo no obliga a contener los elementos concretos de la realidad sino lo que trasciende lo inmanente, lo intangible que es percibido sólo por la persona que tiene sensibilidad para ello. A donde vayamos lo real cambiará, pero no su esencia y el artista la captará de una forma única e irrepetible en la historia del arte.

La toma de una foto establece una relación con el objeto, un juego donde la mirada del artista, el ojo del lente, la sensibilidad de la película interactúan para revelar el objeto más allá de sí mismo.

En sus fotografías Christina McBride crea un lenguaje donde las cosas descubren su esencia. Y aunque todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten, las imágenes exhibidas manifiestan el

abismo más íntimo de las cosas, aquél de donde surgen a la existencia como una voluntad que se distingue y se afirma como algo verdadero.

En los horizontes de Christina McBride cae la luz sofocante atravesando nubes para ser absorbida por la beatitud del agua.

Christina McBride abre la realidad a un doble fondo de veladuras que nos sitúan al borde del enigma como si nos ocultara un secreto: Sus nubes, formas vaporosas; sus árboles azotados por el viento, vencidos, rotos, carcomidos por la oscuridad. La naturaleza como una belleza amenazadora donde el aire contenido estalla y se vuelve luz.

Al ver estas fotografías, gradualmente nos invade la sensación de que nada en el mundo existe, sólo el motivo que provocó al artista fijarlo en el papel envolviendo al espectador en su significado.

“Mírame” parecen decir “Observa la belleza de un arte que revela el flujo de la vida.”

¿Cuántas fotos del mundo hay en el mundo? Después de ver esta exposición habría que preguntarse:

¿Cuántas fotografías como las de *Oscura luz de día* hay en el mundo?



Christina McBride (Glasgow, Escocia) estudio bellas artes en la Glasgow School of Art, y en la Slade School of Fine Art University College London. Su obra ha sido expuesta en la Hunter Gallery de Nueva York (2003), en la Temple Gallery de Filadelfia (2003), en el Instituto de Arte de California, Los Ángeles (1997), Street Level Gallery Glasgow (1995), entre otras. Ha ganado el Visual Art Grant Scottish Arts Council (2006), British Council Artist Award (2003) y el Artist Award Scottish Arts Council y otros.

Oscura luz de día, una exposición de Christina McBride estará abierta del 14 de noviembre al 8 de diciembre de 2007 en la galería de la Universidad Metropolitana Plantel Azcapotzalco. ■

