

mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Elena Garro en la mesa

Después de varias décadas de desorden editorial, la obra de Elena Garro vive un buen momento, porque se ha iniciado la reedición de sus cuentos y novelas, la mayoría agotados y dispersos en distintas editoriales. Su novela emblemática, *Los recuerdos del porvenir*, sigue reeditándose con el sello de Joaquín Mortiz. El Fondo de Cultura Económica inició la publicación de *Obras Reunidas*, con el primer tomo que contiene los *Cuentos de sus dos primeros libros*: *La semana de colores* y *Andamos huyendo Lola*, además de un cuento inédito. La introducción es de Lucía Melgar al igual que la cronología que cierra el volumen y que sin duda pone orden en fechas y títulos de Elena Garro. Lo que no se puede pasar por alto es que este preciado contenido esté presentado en un anti libro. ¿A quién se le ocurriría hacer esas ediciones horribles del FCE que pretenden ser un homenaje y resultan un grotesco catafalco para la obra de los autores distinguidos con tal presentación? Son libros tamaño carta, con pasta dura, guardas y camisa de couché deslavado, tan pesados como lápidas y con una caja

tipográfica extra ancha, que exige tener ojos de pescado para recorrer las líneas de texto sin perderse. En contrapunto, tengo en la mesa dos libros editados por Porrúa que son una delicia para el lector. El tamaño es de bolsillo, la tipografía cómoda y la pasta dura. Caben en cualquier bolso. Esta editorial rescata una novela muchos años agotada, *Testimonios sobre Mariana* con prólogo de Emmanuel Carballo, quien reproduce una carta de la Garro rebatiendo las críticas de Carballo a la novela. La carta es una joya y es un gran acierto de Carballo darla a conocer en esta edición. El otro ejemplar es *La semana de colores*, esa primera recopilación de cuentos que publicó en su primera edición la Universidad Veracruzana y que estuvo tantos años agotada. En este libro aparece uno de los cuentos más elogiados y antologados, "La culpa es de los tlaxcaltecas", y abre el libro un diálogo de Patricia Rosas Lopátegui con Helena Paz que comenta con acierto y genio cada uno de los cuentos. Aún falta mucho por reeditar y revalorar. La magnífica crónica *Memorias de España*, o *el Felipe Ángeles*, por ejemplo.

Helena Paz y Ernest Jünger

Con justicia el Fondo de Cultura Económica ha sacado una hermosa edición de *La rueda de la fortuna*, colección de poemas de Helena Paz, publicados hace un par de décadas en Francia con prólogo de Ernest Jünger. Esa edición se enriqueció con la nueva producción de la poeta y así conservó el prólogo original. Son 70 poemas escritos entre las décadas de los años 50 y los 90.

Doris Lessing, la Nóbel número 10

"Lo que realmente no soporto de la revolución feminista", ha declarado Doris Lessing (87 años), "es que produjo algunas de las personas más engreídas y menos autocríticas que el mundo ha visto. Son horribles..." En cuanto al Premio Nóbel de Literatura 2007 que recibirá a principios de diciembre comentó: "Estoy encantada pero no sorprendida. Llevo escuchándolo unos cuarenta años y no te puedes sorprender año tras año". Doris Lessing reveló que alguien de la Academia Sueca de Literatura le había dicho que nunca le darían el Nóbel. "Deben haber cambiado de

opinión”, dijo la autora de El cuaderno dorado con el que se dio a conocer en el mundo en 1962. También dijo que es el premio más glamoroso, pero eso no significa que sea el mejor. La Lessing es Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Es hija de ingleses pero nació en Irán (antes Persia) y vivió en Rhodesia. Se casó dos veces y tuvo tres hijos. Dijo que la felicitación de García Márquez fue maravillosa porque lo admira profundamente. Su más reciente libro es The cleft (La hendidura). El Nóbel lo han ganado diez escritoras. En las mesas de novedades mexicanas ya se pueden comprar tres o cuatro títulos de la Lessing, entre ellos su primera novela, Canta la hierba (Ediciones B) que se desarrolla en una comunidad africana y arranca con un crimen. También están sus novelas de ciencia ficción. Habrá que esperar la llegada de sus dos tomos de memorias.

De otro Nóbel

Imre Kertész (Budapest, 1929), Nóbel de Literatura 2002, dijo que haber ganado ese premio “tiene muchos lados negativos pero son más las ventajas”, como que “me da cierta seguridad” tan necesaria a los 70 años y que, si no, no tendría esa seguridad. Acaba de publicar Dossier K. (Acantilado).

Periodismo de emergencia, de Leñero

“En esta pugna partidaria, con la mitad del país de un lado y la otra mitad de otro, el periodismo se ha ideologizado”, declaró Vicente Leñero (Guadalajara, 1933), a propósito de su nuevo libro Periodismo de emergencia (Debate). “Yo prefiero la división clásica de la información y el comentario. No me gusta que se revuelvan”. También dijo que en el periodismo prefiere al narrador objetivo que actúa como testigo, observando sin juzgar. En cuanto al oficio de escritor, comentó: “Siempre me ha costado escribir. Soy lento y corrijo mucho. Pasar en limpio es para mí lo más fascinante, un trabajo creativo. Lo otro es como poner ladrillos. Lo bonito de la construcción son los acabados, no la obra negra”. En una entrevista con Silvia Isabel Gámez, para el Reforma, opinó de su relación con Julio Scherer: “Hicimos una enorme amistad gracias a que no hay ningún tipo de competencia”.

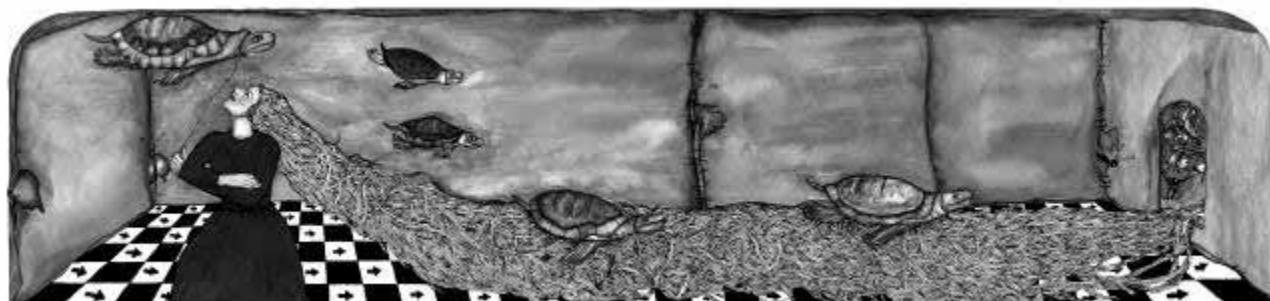
La novela más ambiciosa de Javier Marías

Habla Javier Marías, a propósito de Verano, sombra y adiós (Alfaguara), el tercer tomo de su trilogía denominada Tu rostro mañana: “Hay (en España) una mala leche excesiva, una saña, una za-

fiedad... Hay a menudo una especie de odio a lo inteligente, y a lo reflexionado, y a lo sentido. Hay una difícil aceptación de lo distinto... Éste es un país con una enorme vocación totalitaria, que todo sea como alguien quiere que sea”. En cuanto a su oficio, dijo que tiene la sensación de haber dicho todo lo que tenía que decir en el campo de la novela. Si alguien me pregunta: ¿Y ahora qué? Le diría: Nada. A descansar. Después del esfuerzo y del tiempo empleado (en la trilogía) no me queda más que pensar que sí, que es mi mejor novela. La más ambiciosa sin duda. Creo que sí, es mi mejor novela”.

Un cazador de vida

Arturo Pérez-Reverte, autor de El club Dumas y La Reina del Sur (novela inspirada en una narcotraficante mexicana), entre otras novelas, habló de su oficio: “Yo no fui periodista, fui reportero, que es otra cosa... Yo era un cazador... Yo sabía cazar vida. Mi periodismo era el reportero. Cuando dejé de ser reportero dejé el periodismo”. El escritor dijo estar satisfecho no porque hubieran detenido a “La reina del Pacífico” (Sandra Ávila Beltrán), sino porque ha podido comprobar que la documentación de la que hizo acopio se ha mostrado en buena medida como cierta. 🐾



Perla Estrada