

# Apuntes para la biografía de José Luis Ontiveros

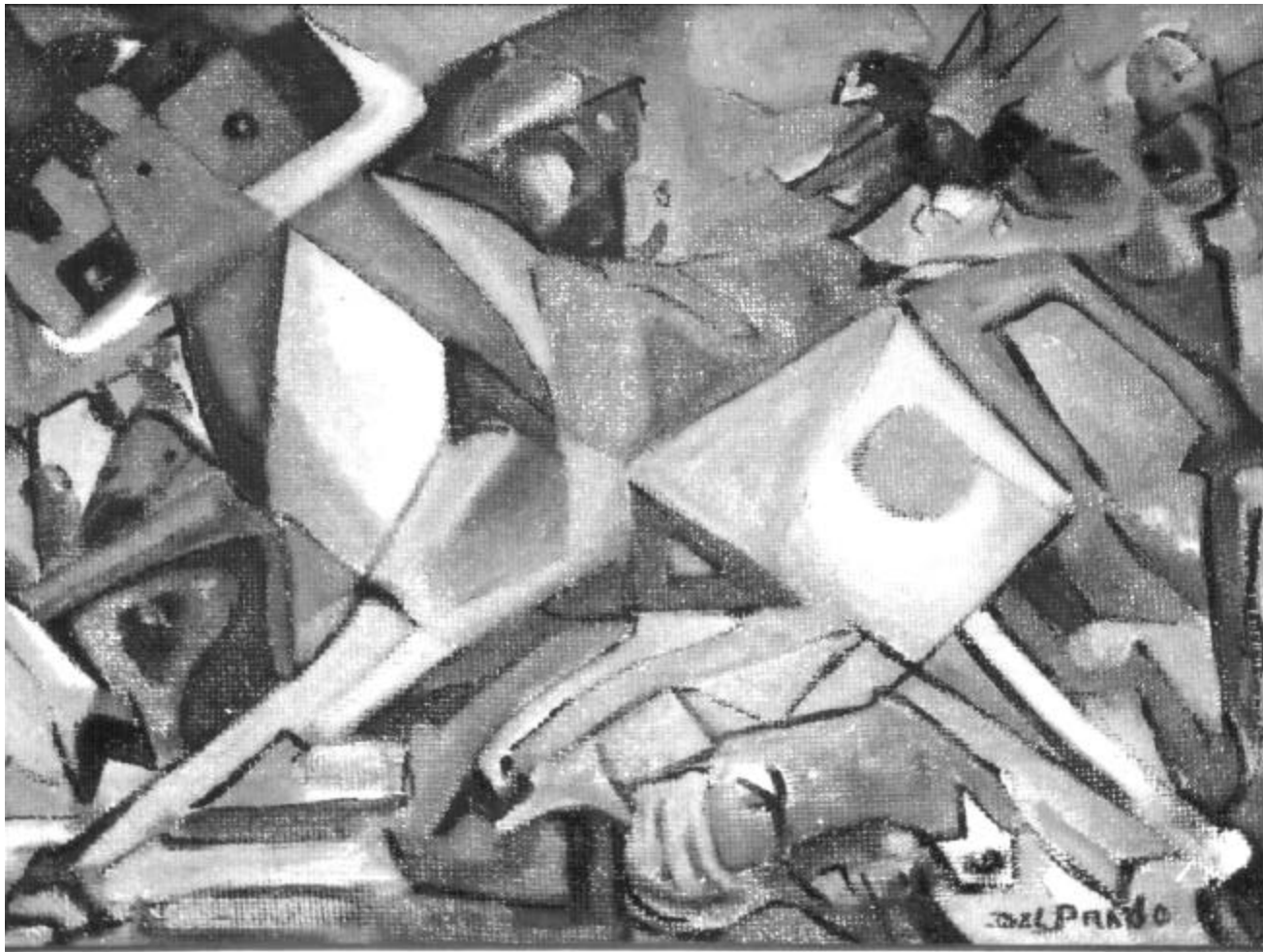
## ROBINSON LITERARIO\*

La biografía de José Luis Ontiveros está marcada por la contracorriente. Nacido en Córdoba, Veracruz, en 1954, ha conservado la hidalguía de sus orígenes si bien sus laureles de pronto los orine él mismo. En España es azteca, hispanista en México. Quizá el más grave error de Ontiveros entre los muchos que acumula con dispendio, es haberse creído alguna vez español, su vida política e intelectual está mucho más relacionada con lo ibérico propiamente que con lo mexicano, en que resulta del todo anómalo, dado su estilo y su propia definición de que es “el único escritor neofascista de valor en México”.

Ontiveros ha recorrido diversos campos ideológicos, de formación católica, entroncó con Nietzsche en la adolescencia, de ahí pasó a una etapa de militancia izquierdista en la escuela secundaria donde le secuestraron las autoridades escolares su “Diario del Che”, a la influencia de Nietzsche que desmanteló por la “genealogía de la moral” su catolicismo, se sumó la de José Vasconcelos, y el prototipo de “Ulises criollo”. Ésta quizá podría ser una descripción más precisa: es criollo y por lo tanto asienta los valores solares y heroicos aztecas y el sentido de grandeza novohispana, despreciando la

historia de México desde la independencia, juicio que comparte con Don Lucas Alamán, en que México pasa de ser un centro de poder continental americano a colonia de los yanquis, “yanquis de piel cobriza” –lama a sus compatriotas o lo que sean–, agrega, para abonar su insolencia –que México sólo ha vivido dos momentos estelares–: El Imperio de Agustín de Iturbide y el Imperio de Maximiliano de Habsburgo, lo que se revela en sus libros de relatos e incluso en su última obra publicada en Barcelona Robinsón Literario.

Desde que visita o retorna a la patria invencible de España, en 1975, Ontiveros se distingue por su actividad en las principales corrientes alternativas españolas, se le ve en las reuniones de “Fuerza Nueva” con un contenido de fascismo revolucionario y soreliano, se identifica con el Círculo Español de Amigos de Europa (Cedade), hace una visita en su sede en Barcelona, y estrecha nexos con Cedade Madrid, particularmente con quien fuera uno de sus maestros, Antonio Medrano, hoy dado extemporáneamente al marketin esotérico, lo que expresa con el dramatismo que obedece a ser uno de los pensadores más profundos que ha tenido la tierra sagrada de Iberia, dueño de una obra muy significativa en la Tradición y con el que tuvo particular trato, a quien siempre recordará en sus mejores tiempos, aunque él lo haya olvidado, lo que quizá “Robinsón-ontiverius” merezca, y los herma-



Del Prado

nos Palacios, especialmente Isidro Juan, antes de que la publicación de su Apología de la barbarie provocara la excomunión isidriana por 1987. Uno de sus puntos de máxima concentración de energía es su periplo por Italia y su militancia en Avanguardia Nazionale tanto como su fructífera estancia en Reggio Calabria por la mitad de los 70, influencia determinante en su vida.

Luego de exaltar y practicar el escuadrismo y la acción directa, se dedicará a la vertiente cultural y metapolítica. Su libro El Cuaderno Negro pensado didácticamente para el militante será editado, una parte, en Palma de Mallorca y otra en Madrid por los camaradas de las Bases Autónomas. Por los 80 estará en relación muy próxima a los proyectos de "Ruta Solar" y de "Graal", ambos teniendo como estrategia cultural a Isidro Juan Palacios, en México dirigirá el boletín "Corporatismo" y

posteriormente inaugura en Iberoamérica la presencia evolutiva con "Año Cero" que llevará la runa de Odín como símbolo. Durante su estancia en Italia, fincará una larga amistad con Ernesto Milá y será colaborador de "Disidencias". En 1986 es significativa su presencia en la revista de mayor ambición intelectual y valor cultural -al punto de extinguirse el vigesémico- Punto y Coma, obra de Isidro Juan Palacios, quien lo acogerá generosamente en sus páginas, y por los 90, en la revista vanguardista, cinemática e iconoclasta El corazón del bosque del "zurdo" Fernando Márquez. En 1992 Editorial Barbarroja reeditará en España su Apología de la Barbarie, participará nominalmente en el Proyecto Aurora, dada la censura que ejerce sobre su obra su ex amigo y ex de ex Javier Esparza. Colaborará en Revisión del brillante historiador y amigo, quien visitara México, Carlos Caballero Jurado, al que estima en su valor

genuino. Ediciones Nueva República editará por 1999 su opúsculo *Conquista del poder y metapolítica*. Actualmente se identifica con la línea de raíces identitarias y social-patrióticas del Movimiento Social Republicano y con su valioso dirigente Juan Antonio Llopart y el talentoso Jordi Garriga, el más joven y capaz de los escritores catalanes y a quien aprecia en el privilegio de su alma.

Estos datos atestiguan que Ontiveros se ha perfilado más como una contradictoria figura de transterrado español o mexicano en el exilio interior como a veces gusta llamarse. En 1992 recibe el Premio Nacional de Cuento Juan Vicente Melo por su relato inspirado en Céline "La maldita obediencia del doctor" y en 1993, en España, el reconocimiento de la Tertulia La ballena alegre, animada por Carlos Caballero Jurado, el premio Ernesto Giménez Caballero. Estos serán sus únicos galardones, ya que no tendrá becas ni sinecuras ni canonjías como acostumbran los intelectuales prestigiosos y prestigiados a los que suele despreciar, lo que es mutuo.

Ontiveros ha combinado en México la labor literaria y cultural con la lucha política, siendo un estudioso y analista de la seguridad nacional, ocupó puesto de responsabilidad en esa área del Estado, manteniendo siempre la independencia del anarca respecto al monarca, y la irreductible libertad de su pensamiento impetuoso y anticonformista. Uniendo la pluma y la espada, la acción y el pensamiento, la doctrina y la palabra "a la insignia del viento".

Actualmente prepara una novela sobre el Islam militante y ha sintetizado el islamofascismo, en un fascismo que tiene el poder consagrador de la revelación del Poder de lo Alto. Viviendo un proceso de islamización muy a su manera como es su abominable costumbre. En Iberoamérica su labor más destacada ha sido en la revista chilena decana del pensamiento diferencialista en castellano *Ciudad de los Césares* y su cercanía con su director el historiador Erwin Robertson, en que de los más de 18 años que tiene de fundada la revista, ha sido su animador y colaborador unos 16. Mantiene una estrecha amistad con Héctor Buela y videos Walhalla, siendo el meritorio director de esta empresa revisionista -única en el mundo- su albacea literario.

Cabe señalar su amistad con el más valioso escritor mexicano vivo y congruente hombre de izquierda René Avilés Fabila.

Hombre inclasificable y dado más a la intensidad que a la duración, extremista, orgánica y espiritualmente, heterodoxo y sumamente molesto, pareciera siempre dirigirse en donde está la polémica, las hogueras y el fuego de la metralla. En México ha sido condenado al ostracismo y ha colaborado en los principales suplementos literarios de ese país y no en pocos de los políticos. Actualmente vive una armada misantropía cuajada de cicatrices, siendo sus guías espirituales: Ernesto Giménez Caballero, la figura vanguardista señera, su maestro, el anarquista mexicano, y creador del primer partido fascista en México, Rubén Salazar Mallén, y las figuras del soldado, del rebelde, del anarca y del emboscado de Ernst Jünger, de su apasionada devoción por Louis-Ferdinand Céline y su propuesta en pie y desafiante de ser el Drieu de la Rochelle Iberoamericano. ■

Entre sus obras más emblemáticas destacan:

- La treta de los signos relatos, (SEP), 1986.
- Apología de la barbarie, ensayos, (Universidad Autónoma Metropolitana, 1987, Barbarroja, España, 1992, Huguin, Portugal, 1997).
- La espada y la gangrena, ensayos, (Instituto de Cultura Mexiquense), 1992.
- El hotel de las cuatro estaciones, novela, (Universidad Autónoma Metropolitana), 1995.
- El húsar negro, relatos, (Fontamara), 1999.
- Conquista del poder y metapolítica, (Ediciones Nueva República), 1999.
- Rubén Salazar Mallén y lo mexicano, reflexiones sobre el neocolonialismo -Prólogo, recopilación y notas de JLO-, (Universidad Autónoma Metropolitana), 2002.
- Robinson literario, relatos, ensayos, esbozo autobiográfico (Ediciones Nueva República, España), 2007.
- Cíbola relatos, (Universidad Veracruzana), 1990.

\*Nota: Estos apuntes fueron elaborados sin haber fumado marihuana.