

# Código Sebastiano del tiempo

**LUZ GARCÍA MARTÍNEZ**

A Sebastián, el Quijote del arte

**H**ojas envueltas en caminos esféricos saturados de lluvia de estrellas, forman las paredes escultóricas de un ser que gravita en el espacio... El movimiento continuo de sus actividades podría resumirse en la vorágine de este ser, Enrique Carbajal, que ve transcurrir su vida en esos caminos esféricos, donde la fuerza de gravedad jamás lo ata a una superficie.

Pareciera como si este habitante fuera el personaje de un gran código escultórico interestelar que pareciera flotar en múltiples movimientos que se materializan en imponentes hitos escultóricos que desafían el espacio... Y cada hito escultórico se posiciona en una especie de estación que se bifurca en una gran pantalla, donde Enrique Carbajal transforma con sus manos el polvo interestelar y la lluvia de estrellas en líneas geométricas de tres dimensiones que hieren al tiempo... La oscuridad es por momentos inmensa y el movimiento produce destellos que dibujan caminos sitiados de esculturas gigantescas, que forman un gran laberinto... Esos destellos son irrupciones de gases que aprisionan los sue-

ños de Enrique Carbajal mientras comienza a caer en un hoyo negro para renacer en el majestuoso código interestelar del espacio escultórico del tiempo, como un Quijote del arte, porque como diría don Quijote de la Mancha, el caballero andante: "según es opinión verdadera, el poeta nace; no se hace", y Sebastián nace...



Antonio Tadeo