

mesita DE NOCHE

P A T R I C I A Z A M A

Son mejores los escritores que los premios Ideario de Fernando del Paso (DF, 1935), Premio FIL de Literatura 2007: "Hay más buenos escritores que buenos premios, y cada vez que se premia a uno se deja de premiar a otros muchos buenos escritores... Yo tengo la idea de que no son los premios los que le dan prestigio al

autor, sino que son los autores quienes le dan prestigio a un premio... Este premio viene a ser el segundo en importancia, después del Premio Cervantes. Hay dos Nóbel de la lengua española. Uno sería el Cervantes en España y otro el Premio Rulfo de la FIL... Todo es corregible. Hasta El Quijote porque Cervantes era a veces muy desaliñado en su prosa.

Cuando he releído José Trigo he visto que quizá pudo haber sido distinto... Yo me divertí mucho escribiendo Linda 67. Las otras no me divertieron, fue un trabajo muy muy pesado... Las editoriales se han comercializado al punto que el valor comercial está antes que el literario... Lo más importante es que los niños sean expuestos a la cultura y se les den a conocer todas las disciplinas para que descubran si tienen una vocación. Ya sea como artistas o como buenos admiradores del arte... Yo no soy un escritor que pueda vivir de sus regalías, porque es mayor mi fama que la venta de mis libros... Todos esos beneficios (dar clases y ser miembro del Colegio Nacional) y premios y becas me han ayudado mucho. Sobre todo en un país como México, que todavía es muy generoso con sus escritores..." Lo entrevistaron Edgar Velasco y José David Canos para El Milenio y para El Financiero, respectivamente.



Luis Garzón

El premio de Elmer

Al ganar el III Premio Tusquets Editores de Novela con su libro *Quién quiere vivir para siempre*, Elmer Mendoza (Culiacán, 1949) declaró que “ahora ya todos saben que los narcos ponen la plata faltante para que en las elecciones ganen los políticos que ellos prefieren”.

En favor de la claridad

Al escritor inglés Ken Follet (58 años) no le preocupa ser autor de best sellers y cómo pasará a la historia porque entonces estará muerto. “Lo único que me importa es que lo que escribo se lea ahora y que la gente disfrute”. Respecto a su oficio, luego de haber vendido 700 mil ejemplares en quince días de *Un mundo sin fin* (Plaza y Janés), la segunda parte de *Los pilares de la tierra* (del que se venden cien mil ejemplares al año en el mundo), dijo que tiene claro que su éxito está en atrapar al lector con la magia de la escritura. Reconoció que sus diez primeros libros “no son buenos”, y que escribe para que le entiendan, “no quiero que tengan que leer dos veces”.

Rutinas de Fuentes y Millás

Carlos Fuentes se definió ahí como un escritor premoderno que no utiliza máquinas, sino pluma, tinta y papel, transportables siempre, a la mano en el avión, en la playa o en un hotel. En México se prepara el homenaje nacional que se le hará

en noviembre del 2008. Habrá coloquios, conciertos, obras de teatro, cine y presentaciones de libros. Habló en Buenos Aires durante la presentación del segundo volumen de sus *Obras Reunidas*... Juan José Millás, premio Planeta 2007 con la novela *El mundo contó* que escribe de madrugada “cuando todo está quieto y puedo trabajar solo. Escribo hasta las ocho cuando se despierta el resto de mi casa. Entonces leo la prensa y hago vida familiar. Regreso casi siempre a corregir hasta el mediodía”.

Las mujeres y los maridos

“Me interesa la relación que se establece entre las mujeres”, declaró Ángeles Mastretta a propósito de su novela *Los maridos*. “Siempre unas están en la vida de las otras, a pesar de ellos o después de ellos. Hay en mi novela un elogio a la complicidad y a la confianza entre amigas. Suele ser habitual que se establezca entre amigas una relación de hermandad: se apoyan, se cuentan, se ayudan a pensar y a resolver”.

Eusebio Ruvalcaba, cabeza y corazón

En su más reciente libro, *El hombre empuja al hombre* (*El Financiero*), Eusebio Ruvalcaba recurre al género epistolar en el que experimenta una nueva estructura que lo asombra, según ha escrito. “La narrativa, el ensayo, la poesía misma, exigen una construcción premeditada, un conti-

nuo estire y afloje, una negociación inteligente con la emoción... Las grandes novelas surgen precisamente de un equilibrio entre cabeza y corazón, aunque, claro, aquella narración deberá conmovir de lo contrario no sirve para nada”. En una autoentrevista publicada en *El Financiero*, Eusebio Ruvalcaba declara que escribirle cartas a una esposa (su caso), a una amante o a una hija “es una prueba de fuego porque no se puede mentir”. En 80 páginas, dijo, no quitó una sola coma y los temas venían a él y lo rebasaban: la música, la palabra escrita, el alcohol, el fracaso, el amor filial, la desolación, la infidelidad, el abatimiento, la soledad, la salud, el entusiasmo.

El periodismo cultural empobrecido

El periodismo cultural mexicano es malo y atraviesa por una crisis, declaró Humberto Musacchio. El periodista y escritor asegura que el empobrecimiento de los suplementos culturales de los periódicos responde a que ya no los dirigen escritores, sino muchos universitarios, que cubren lo mismo una nota policiaca que un partido de fútbol. “No les da tiempo de prepararse. No traen hábitos de lectura por lo que su formación literaria es pobre”. Entrevistado por José David Cano para *El Financiero*, señaló que somos una sociedad que está lejos de ser culta en el sentido moderno de la

palabra. “Los mexicanos todavía no logran que se funda la conciencia cultural con lo que tienen”.

En defensa del niño lector “Prohibiría los cuentos rosas, la solemnidad, el uso de los diminutivos y todo aquello que no valore al niño como un lector más exigente que el adulto”, declaró Francisco Hinojosa, autor de ocho libros de cuentos infantiles, entre ellos La peor señora del mundo.

Costumbres e historia de Chiapas La nueva novela del compositor musical Paco Chanona, Las orillas del cielo, ya está en las mesas de novedades con el sello editorial del Coneculta-Chiapas. En la contrapor-

tada se lee: “El marcado estilo costumbrista nos lleva de la mano por una sencilla trama que absorbe al lector y lo transporta a los paisajes rurales chiapanecos, con datos que convierten a esta novela en un valioso documento de tintes históricos”.

Los títulos de Juan Marsé Juan Marsé (75 años), escritor catalán, reveló que muchos de los títulos de sus libros han sido obsequios de sus amigos o de los editores. Si te dicen que caí fue regalo de Juan Gil Biedma, a quien no le gustó Adiós, muchachos porque parecía tango. Lo curioso fue que el editor italiano lo haya titulado justamente

Adiós, muchachos. En cuanto a La oscura historia de la prima Montse se le ocurrió al editor Carlos Barral, y Últimas tardes con Teresa sí fue título de Marsé. El escritor no reveló a quién se le ocurrió el de La muchacha de las bragas de oro. Ahora va a la mitad de la escritura de una nueva historia que tiene el título provisional de Aquel muchacho, esta sombra. (Entrevista de Juan Cruz, El País.)

Otro mago

Se dijo en Londres que J. K Rowling considera la posibilidad de escribir el octavo tomo de la saga de Harry Potter, donde el niño mago no tendría un papel protagónico. ■



Paty Coba