



La especularización o Malena es un nombre de Tango de Almudena Grandes

ELSA CANO

Almudena Grandes nació en Madrid en 1960. A los veintinueve años ganó el XI premio La Sonrisa Vertical con su primera novela *Las edades de Lulú*, insólita historia de una niña, su pubertad y su adolescencia; el lector apreciará el deseo traspasando los límites de la fantasía. Está traducido en veintiún idiomas. En 1991 apareció su segunda novela *Te llamaré Viernes*, y al cumplir treinta y cuatro años, esto es en 1994 publicó su novela *Malena es un nombre de tango*. Tiene además un libro de cuentos: *Modelos de mujer*; su novela más reciente es *Los aires difíciles*.

Lo primero que llama la atención de la novela *Malena es un nombre de tango* es el magistral uso de la especularización. Este término nació con la escritora norteamericana Alice Jardine en su libro *Speculum*. Según la teoría literaria feminista "Speculum" viene del instrumento que utiliza el médico ginecólogo para analizar el cuerpo de la mujer. Es decir, es un trabajo de búsqueda, de rastreo, de interiorización. Quién mejor que una mujer podrá hablar de la intimidad femenina, de sus relaciones, de su sentir; aunque esta teoría no deje totalmente convencidos a los teóricos literarios masculinos. Dentro de esta especularización Almudena Grandes agrega el uso de prolepsis. (Recordemos que prolepsis es el desplazamiento que se da entre la narración lineal, cronológica, de los hechos y una disposición artificial en el proceso de enunciación). Dicho de otra manera, la narradora (Malena) que es el personaje central de la novela, dice: "me casé", pero a partir de estas palabras hace la narración hacia atrás, muchísimos años antes de la boda.

Es la historia de una familia, a través de tres generaciones, que supo sacarle partido a la situación política. No hay elementos o discursos políticos, pero de alguna manera están allí.

La novela tiene una temporalidad de treinta y tres años (1960-1993) pero puede retrotraerse e ir más atrás. Por ejemplo Malena narra su casamiento con Santiago, para poder contar al lector su relación amorosa con Agustín. La familia Fernández de Alcántara (que es la familia de Malena) es una familia burguesa y conocemos las vidas de todos sus integrantes, antes del Franquismo, durante el Franquismo y después de éste. Los acontecimientos tienen lugar tanto en Madrid como Cáceres.

Malena es un nombre de tango es la búsqueda incesante de ella misma para descubrir que su familia no está maldita, como creían sus antepasados, pero tampoco está cerca de la perfección. Ambigüedad, blanco y negro, revelaciones y secretos, frente a un destino aparentemente inevitable porque Malena destruye el determinismo familiar.

El espejo no es solo el objeto, el utensilio, que refleja la imagen de la mujer desde su más íntima entraña, si no que también significa la acción de examinar, de interrogar a esa imagen. En este retablo de la familia burguesa el lector encontrará incestos, adulterios, drogadiccios, homosexuales, mentiras, abuelas que bailan Charleston medio desnudas, al estilo Josephine Baker, historias de amor, desamores y guerras entre los parientes que integran el enorme clan Fernández de Alcántara.

Hay dos personajes femeninos (tía y sobrina) que llevan el nombre de Malena, pero la narradora es la sobrina. Ella ha bebido mucho en la literatura universal y además lleva un diario; así que no es una narradora común. Con sirvientes y parientes ha conformado la historia de su familia, pero la parte de historia que le falta, se la proporciona su tía en el desenlace. Novela muy extensa (700 pág) pero apasionante, que aparenta estar escrita al estilo del siglo XIX, pero hay rupturas temporales y uso de la especularización. Almudena Grandes subvierte órdenes y tiempos y critica el mundo del ocio y de la placidez. Jóvenes de clase alta que no estudian, que no trabajan y que no conocieron la pobreza. Prosa vertiginosa llena de anáforas. El tejido de esta novela recuerda un poco *Las Mil y Una Noches*, porque una historia se va encadenando con otra, y con otra pero el lector no se pierde. ■