

Aplausos para Carlota

MARTHA CHAPA

No es fácil trasladar al teatro un episodio histórico, usualmente por la complejidad de reproducir en el escenario los hechos ocurridos, además del riesgo de una interpretación equívoca o sesgada de la conducta pública y privada de los protagonistas más relevantes.

Por fortuna, en el caso de la obra *Carlota Emperatriz*, que ya celebró sus cien representaciones –con la develación de una placa alusiva que tuvo como padrinos a los primeros actores Carmen Montejo e Ignacio López Tarso–, se conjuntan a la perfección estos factores con una puesta teatral atractiva y exitosa.

Aquí, el rigor histórico enmarca con gran acierto la brillante actuación de una consumada actriz, Jacqueline Andere, quien interpreta a tan polémico personaje en sus diferentes edades, etapas y épocas; desde muy joven, cuando las circunstancias la trajeron a México junto a Maximiliano de Habsburgo, hasta que murió en Europa luego de 60 años de reclusión a causa de la locura que se le desató cuando su marido fue fusilado en el Cerro de las Campanas.

Al presenciar esta obra no nos queda duda de que Jacqueline Andere se ha preocupado por conocer a fondo a su personaje, por el cual ha mostrado interés desde hace tres décadas, cuando esta primera actriz interpretara por primera vez a Carlota en la obra *Corona de Sombra*, de Rodolfo Usigli.

Ahora se trata de una obra escrita y dirigida por Miguel Sabido, quien ha comentado que, de hecho, la idea de abordar este tema partió de la propia Jacqueline Andere.

Como explica el propio autor y director: “La obra no sucede en ninguna parte. Es un delirio: el sueño de un poeta

romántico que intenta explicarse la complejísima relación entre una princesa europea: Carlota Amelia Leopoldina de Coburgo y México. La obra es el lugar de cita entre los sueños del poeta y los delirios de Carlota”.

La actuación del elenco en su totalidad es satisfactoria, aun cuando me parece que las actrices alcanzan un mayor nivel.

La coreografía y el vestuario lucen y sustentan adecuadamente los cambios dramáticos que se registran en el devenir histórico de los emperadores Maximiliano y Carlota, junto con los personajes que les rodean.

Por el contrario, a la escenografía parece faltarte más creatividad y dinamismo, pues de hecho no se modifica ni adapta a los diversos momentos, situaciones y los años que van de un siglo a otro.

Un acierto evidente es que se palpa la presencia vigorosa de Juárez y los liberales sin necesidad de que aparezcan personificados.

Desde luego, impacta el fusilamiento de Maximiliano tras de su efímero esplendor seguido de derrotas y decadencia.

El pueblo, su música, su picaresca, lucen igualmente en el solvente argumento de Miguel Sabido, con un buen toque de humor y nostalgia.

Todo armoniza y da contexto a esta desgarradora vida de la emperatriz Carlota, que va de la lucidez a la demencia, de la soberbia a la humillación, y del protagonismo al encierro. Una trágica transición de esta compleja mujer, que la talentosa actuación de Jacqueline Andere nos muestra con una fuerte dosis de realismo.

A la vez, es justo reconocer que la obra no sataniza ni justifica a esta desdichada hija del rey Leopoldo de Bélgica, quien, como cualquier ser humano, tuvo sus luces y sus som-

bras y cuya vida estuvo fuertemente marcada por las circunstancias históricas.

En fin, que el espectador se asoma a los entretelones de la corte monárquica europea de Napoleón III y del propio Vaticano, con todas sus ambiciones, intrigas e intereses.

Ojalá que el público infantil y juvenil más adelante tenga la oportunidad de disfrutar esta aleccionadora historia que rebasa por mucho lo que parecería un truculento relato de

ficción. Por lo pronto, la buena noticia es que Carlota Emperatriz está de gira por algunos estados de la república para que más mexicanos puedan disfrutarla y reflexionar con ella, y quizá incluso se presente en Centroamérica, con lo que estaríamos exportando teatro de calidad, que a la vez que nos entretiene nos hace pensar. 🍎

enlachapa@prodigy.net.mx
www.marthachapa.net



Martha Chapa