



• Tercia de películas •
mexicanas recientes
(Cobrador, Párpados azules y el Viaje de la Nona)

PERLA SCHWARTZ

En la actualidad el cine mexicano se encuentra en plena efervescencia. Se filman cada año aproximadamente 70 películas, entre largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes, hay propuestas temáticas y estilísticas de lo más diverso, y cada vez surgen nuevos cineastas, en parte debido a las escuelas de cine.

En esta ocasión me referiré a tres películas mexicanas de factura reciente, una realización de un director ya consolidado como lo es Paul Leduc, quien tras 13 años de ausencia regresa con *Cobrador*, basada en relatos del escritor brasileño Rubem Fonseca y dos óperas primas, muy diferentes entre sí, *Párpados azules* de Ernesto Contreras y *El viaje de la Nona* de Sebastián Silva.

Primeramente debemos considerar que Paul Leduc es un destacado director dentro del cine nacional contemporáneo, él es dueño de un estilo muy personal, que coloca sus filmes en el rubro de cine de autor, recordemos algunos de sus trabajos anteriores, entre los que se encuentran: *Reed, México insurgente* (1970), *Frida naturaleza viva* (1984) y *Barroco* (1988).

Su más reciente película *Cobrador*, in god we trust, una vez más Leduc da cuenta de su obsesión por la realidad latinoamericana, él muestra su lado desesperanzado y de locura, donde prevalece la violencia como consecuencia directa de la creciente globalización. Él muestra a personajes vigilados por cámaras de seguridad por todas partes.

El refleja los grandes problemas contemporáneos, como el hambre, la represión, la injusticia con imágenes contundentes. El contrapunto rige la película de Leduc, así está un empresario norteamericano (Peter Fonda) que asesina a mujeres valiéndose de su pesada camioneta, un joven negro que asesina a su dentista al sentirse torturado por éste, una fotógrafa argentina que busca sus raíces o una gitana que cobra casi con oro trabajos de brujería.

La violencia que se globaliza es el tema central de *Cobrador* que es un mosaico de imágenes bizarras y combativas. Pocos diálogos tan sólo los necesarios, lo importante es lo visual captado por el talentoso cine fotógrafo Ángel Goded, en momentos con una música tan cautivante y apropiada como la de *Maldita Vecindad*.

Cobrador plantea más interrogantes que respuestas, es una cinta inteligente y sumamente contemporánea.

Por su parte Párpados azules de Ernesto Contreras, quien ya había destacado en la elaboración de cortometrajes como: Ondas herzianas y El milagro entrega una cinta minimalista donde aborda de modo magistral la soledad y el tedio en que viven sus personajes, es una cinta que es una daga en la sensibilidad del espectador.

Él desarrolla una historia de ese amor que se encuentra de un modo un tanto azaroso y no premeditado tras el confinamiento en una soledad profunda y una rutina opresiva, los dos protagonistas muy bien interpretados por Cecilia Suárez y Enrique Arreola, respectivamente son Marina y Víctor, la primera gana un viaje en su trabajo e invita a que la acompañe el segundo, quien fuera su compañero de la secundaria, ambos son dos extraños, el reto es empezar a conocerse.

Pero son dos especies de extraterrestres a quienes les cuesta mucho trabajo el entablar una relación,

en momentos Contreras por sus encuadres, recuerda a Wor Kar Wai y su cinta Deseando amar.

Párpados azules nos habla de un cineasta sensible a quien habrá que seguirle la pista.

Y finalmente El viaje de la nona de Sebastián Silva parte de una bella idea permitir que una anciana se introduzca al mundo de sus recuerdos, sus familiares cercanos le arman un viaje ficticio a la natal Italia de su fallecido esposo.

Conforme avanza la película, no definida en género, no se sabe si es comedia, drama o farsa, el guión va perdiendo fuerza dramática y cae en muchos lugares comunes, además de que tiene el problema de presentar personajes muy desdibujados.

Y lástima porque la protagonista es la maravillosa Ana Ofelia Murguía y una actriz como ella se merece una gran película, lo cierto es que resulta muy favorable que en la actualidad en México se filme tanto, ya hacía falta. 🍿



Marisa Gisele Ruiz