

mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Historia y presente de
Hernán Lara Zavala

Península, Península (Alfaguara) de Hernán Lara Zavala nos trae al presente los acontecimientos de una dura contienda ocurrida en la península de Yucatán a mediados del siglo XIX, la llamada guerra de castas, el levantamiento indígena contra la dominación criolla, lucha de bandos sin piedad. Murieron más que si la peste hubiera asolado la zona. Además de disfrutar la lectura de una buena prosa, una historia conmovedora y la convivencia del lector con personajes entrañables, hay que señalar un sinnúmero de aciertos del autor. La elección del tema lo es, porque se trata de un periodo histórico poco estudiado y sin embargo presente en la conformación política y social actual de la Península. La estructura polifónica es otro acierto porque le da voz a personajes emblemáticos del conflicto: el cardenal, los políticos, los militares, los líderes indígenas, la clase económicamente pudiente. También un par de miradas externas que verán los hechos con la distancia del extranjero: una institutriz inglesa y un médico irlandés. En esa guerra todos son héroes y villanos con cualidades extraordinarias. Indígenas hermosos, sabios, y valientes guerreros. Criollos sensibles, reli-

giosos compasivos, mujeres sensuales. Con toques casi de magia el autor consigna con precisión esos momentos que desencadenan la pasión o desatan la ira. Y junto a las distintas voces, la del propio novelista: “¿Qué es la novela sino un juego del que se sirven memoria e imaginación para evocar otras voces, otros tiempos, otros personajes y otras situaciones. Quienes nos acercamos a la historia para ubicar novelas en un tiempo pasado no hacemos sino aprovechar otra época para reflexionar sobre el presente”.

No huye el que viaja
sino el que se queda

¿Por qué viaja usted? ¿Por qué viaja usted tanto?, le preguntan a Cees Nootboom, ¿acaso se trata de una huida? “Quien huye de la realidad es aquél que se queda en casa sometido a la rutina de la vida diaria, porque no puede soportar la amarga sabiduría que proporciona el viaje”, responde el escritor neerlandés (La Haya, 1933), autor de un libro de viajes atípico, *Hotel Nómada*, publicado originalmente por Siruela y que llega a México en una edición de bolsillo. El autor, que ha incursionado con éxito en la narrativa, la poesía y el ensayo y ha ganado una docena de premios literarios internacionales, parece que ha vivido viajando, pero no como un turis-

ta común, sino como un observador singular, como un eterno estudiante del planeta. *Hotel Nómada* reúne un par de textos sobre el sentido del viaje y media docena de crónicas de viajero. Gambia, el Sahara, Malí, Bolivia y México circulan por las páginas de este libro despojadas de estereotipos. “Viajar es una prueba de fuerza... Pero ¿qué quiero yo en realidad? Demasiado, como siempre, y eso no es bueno. Y es que vivir una sola vez es una terrible prisión”, dice Nootboom.

El arte sobrepasa
las épocas y las guerras

El Premio Nobel de Literatura de 2000, Gao Xing-jian (China, 1940) declaró que a los políticos “sólo les preocupa su show” y que seducen a la gente pero no a través del arte, porque “el arte no tiene nada que ver con el interés político”. Exiliado en Francia, Gao Xing-jian agregó que “el arte con mayúscula encierra un valor universal que sobrepasa las épocas, las guerras, lo provisional”. La política, dijo, es real y provisional, mientras que el arte es ficción y eternidad. También comentó: “Sé que algunos intelectuales, con lo que escriben, se erigen en portavoces del pueblo y tonterías así. Eso ha sido terrible en el siglo XX, tan marcado por el marxismo y la idea de que podemos cambiar el mundo, pero

nadie puedo hacerlo”. A propósito de su estreno teatral en español de *Al borde de la vida*, Gao Xing-jian fue entrevistado para *El País*.

Salvador Elizondo mes a mes

Los diarios de Salvador Elizondo, quien falleció en 2006, se publicarán cada mes en *Letras Libres*, informó su viuda Paulina Lavista. El autor de *Farabeuf* dejó 83 cuadernos de diarios.

Nuevas novelas de Ian McEwan y Ruiz Safón

Ian McEwan (Reino Unido, 1948), autor de la novela *Expiación* cuya película se acaba de exhibir en México, comentó: “Hay parte de la izquierda que se alía con islamistas y se olvida que estos odian a los homosexuales, a las mujeres, la democracia y el rock and roll... en estos tiempos hay un problema con la agresividad religiosa, la cristiana y la musulmana”. Además, dijo, “una prensa volátil y caliente lo revuelve todo y ante ella no se puede ser crítico”. Ian McEwan, entrevistado por *El País*, a propósito de su nueva novela *Chesil Beach*, dijo que el Reino Unido tardó en deshacerse “de lo peor de la Iglesia” y que le “irrita profundamente que tengamos que empezar con esto de nuevo” y que “haya intelectuales que no defiendan lo que les permite ser libres”...

Después de siete años de haber publicado *La sombra del viento* (más de 10 millones de ejemplares vendidos en el mundo), el español Carlos Ruiz Safón publicará en abril una nueva novela aún sin título, editada por Planeta con un tiraje de un millón de ejemplares sólo para España.

Que Leñero ya escribió lo que debía

A propósito de haber recibido la medalla Salvador Toscano al Mérito Cinemato-

gráfico 2007, Vicente Leñero declaró: “Siento que ya escribí todo lo que debía... Me hubiera gustado, cuando era más joven, trabajar mejor las cosas, pero para eso me faltaba la experiencia, y ahora que cuento con ella ya no tengo el entusiasmo, el ánimo, la pasión, el tiempo que tenía antes”. La medalla le fue otorgada por la escritura de nueve guiones, entre los cuales están los de las películas *Los albañiles*, *Cadena perpetua*, *Mirolava*, *El callejón de los milagros*, *La ley de Herodes* y *El crimen del Padre Amaro*.

Álvaro Uribe, perpetuo aprendiz

Al recibir el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México, con su libro *Expediente del atentado*, Álvaro Uribe declaró: “Yo, lo digo sin jactancia, no soy un profesional de la historiografía. Soy un novelista, un cuentero, un perpetuo aprendiz de escritor y escribo sin esperar siempre a tener cosas premeditadas que decir”.

Informar con humor

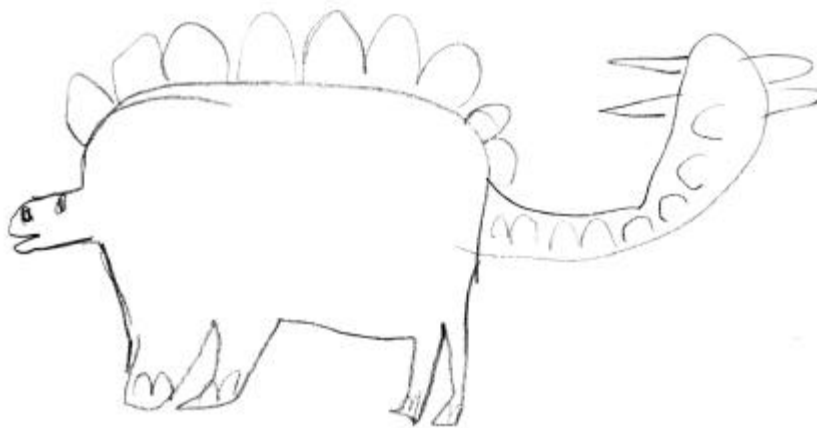
Dario Fo, Nóbel de Literatura 1997, declaró que el poder aturde a la gente por medio de la desinformación, de sus propios espectáculos, de los periódicos y con manifestaciones, para que no piense y no se preocupe con lo que está sucediendo.

Los poderosos, agregó, actúan como si estuviéramos en una nave a la deriva y el capitán sale de vez en cuando y dice sonriente: “No pasa nada, este es el mejor de los mundos”. Pero mientras tanto “nos encontramos mujeres maltratadas, niños muertos, obreros que caen en el trabajo y el planeta agonizando”. A propósito del libro *El mundo según Fo* (Paidós), el artista italiano dijo también que la mejor manera de informar a la gente es “envolviéndoles con el humor..., comprender que uno es un imbécil que se deja manipular por quien dirige y manda”.

Novedades en la mesita

En la xxx FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, presentaron libro: Eve Gil, *La reina baila hasta morir* (Ediciones Fósforo); Gabriela Balderas, *Ojo del corazón* (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas); José Gordon, *El cuaderno verde* (Ediciones B); René Avilés Fabila, *El bosque de los prodigios* (Editorial Nueva Imagen); Federico Ortiz Quesada, *Amor y desamor* (Editorial Santillana), entre otros.

Joaquín Diez-Canedo Flores es el nuevo titular de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), informó *El Financiero*. Diez-Canedo ha sido editor en el Fondo de Cultura Económica (FCE) y en Joaquín Mortiz, del grupo Planeta. ■



Alihú Malco