

# ¿Qué es la música descriptiva?

## GUADALUPE GAMIETEA

**T**al vez por encargo o por simple necesidad de expresión, en 1717 el “cura rojo” como le llamaban a Vivaldi, editó una obra de cuatro movimientos para violín y orquesta de cámara que le puso por nombre “Las Cuatro Estaciones”. Tuvo un éxito inmediato, se trataba de una obra dinámica, contrastante, hermosa y perfectamente instrumentada que además parecía que fluía... que contaba una historia.

Efectivamente, el objetivo de la obra era contar, pero no una, sino cuatro historias; o mejor dicho, describir cuatro sucesos de la vida cotidiana que todo el mundo conocía pero que nadie se había atrevido a narrar de ese modo.

Las presentaciones se hacían acompañar de un cuadernillo escrito por el mismo Vivaldi, donde narraba lo que el escucha iba percibiendo musicalmente; así la gente “veía” la crónica de Vivaldi, sentía el viento, la lluvia, el drama por la vida en cada ciclo natural.

Lo maravilloso de esta música es que podía despertar en el escucha la capacidad de imaginarse cosas, de sentir los relatos, de vivirlos... algo inusitado para la época.

Se puede decir que Vivaldi inventó la música descriptiva y que después muchos autores siguieron el

camino describiendo historias y haciendo obras maravillosas como “Pedro y el Lobo” de Prokofiev, o “El Mar” de Debussy.

Después el género quedó un poco olvidado, porque la música evolucionó por otros caminos. Se inventó el cine y la televisión, y se tuvo más acceso a las imágenes grabadas y sincronizadas con la música “ya no había que imaginárselas”. Pero aquí es donde surge la diferencia, y es que la música descriptiva no es la música para películas, o video clips, ni tampoco es la música incidental con la que suelen confundirla muy a menudo.

La música descriptiva está destinada a contar pequeñas historias para que el escucha viva, imagine y realice su propia historia visual.

Carlos Bermúdez es realizador de documentales y de videos industriales a los que compone la música; pero fue guardando por años algunos temas de sucesos que de alguna forma le impresionaron; ya fuera una fotografía en algún diario, o algún documental o simplemente algo vivido, el caso es que ha realizado una recopilación de algunas piezas musicales que él llama música para imagen y que no es otra cosa que música descriptiva. Estos temas también se hacen acompañar de un cuadernillo donde explica cada una de las historias, como aquella de cómo un ruido sordo detrás de

las dunas, se va transformando según se acerca, en tanques de orugas estadounidenses rumbo a Bagdad; o se escucha el petróleo y el agua, fluidos que la tierra generosamente nos ha dado y de los que hemos abusado no sin recibir un castigo para el que no estamos preparados.

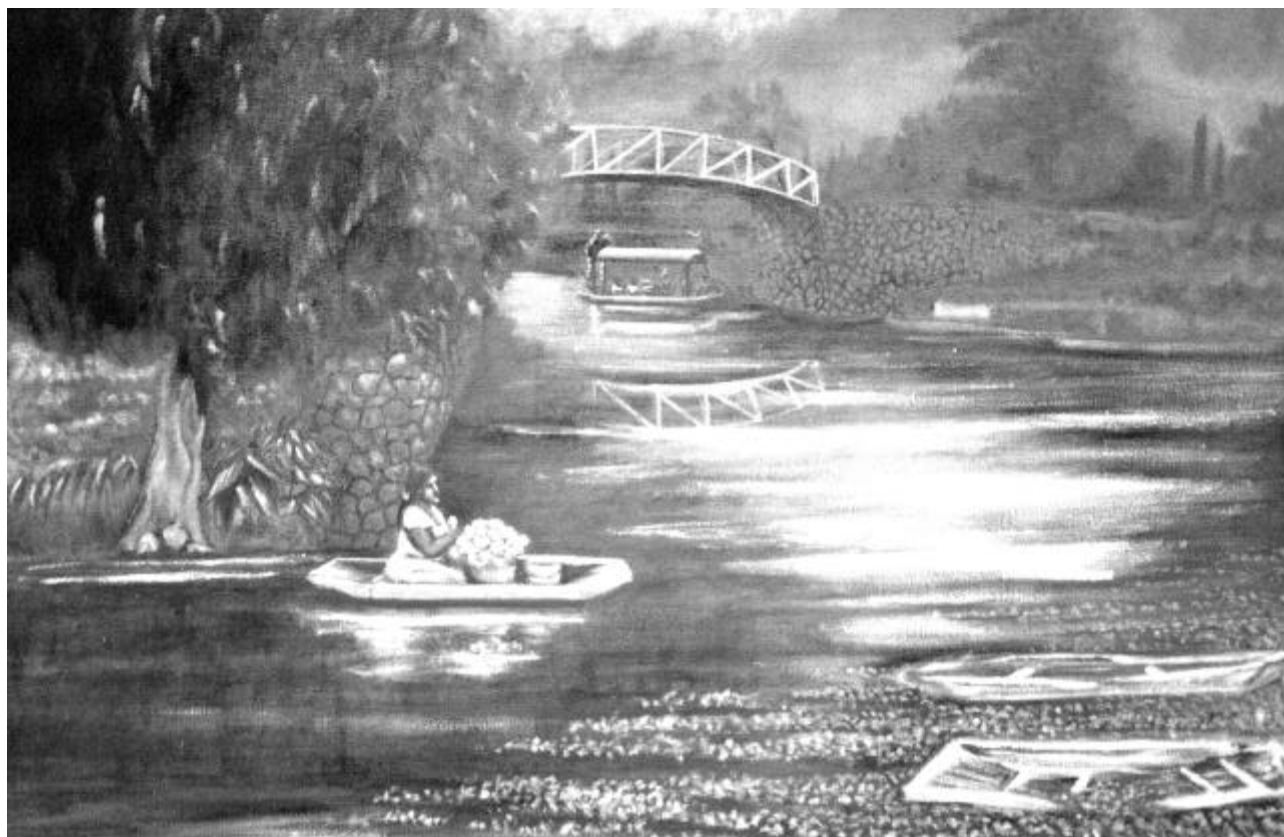
Tema de actualidad es “Ángel de la noche”, cuyo personaje principal es un perro adiestrado y listo para cumplir su misión, pero su instinto le indica que algo anda mal, porque mira pasar toda la noche a traficantes, delincuentes y estafadores sin que su pareja, un oficial de policía, le dé la orden de actuar. “En la orilla” nos trae a la mente la lucha perdida de un hombre que ha cambiado las cosas sencillas de la vida por el dinero y el poder; también hay historias de dignidad, como la del indígena mixteco que cruza miles de kilómetros arrastrado por la miseria para derrotarla cuando cruce al otro lado.

Otra historia de dignidad lo es la de Ethel Rosenberg, condenada a muerte en 1953; pero también nos

conecta con la vida de seres humanos que en los albores del siglo XXI aún creen en la fraternidad y en la paz entre los pueblos.

Carlos Bermudez recomienda escuchar el disco mientras se leen sus apuntes en el cuadernillo anexo; recomienda también escucharlo en el auto y que cada vez la imaginación le vaya llevando a crear su propia historia, película o documental. Ésta es una experiencia sonora que nos lleva a crear y recrear imágenes cada vez diferentes, tal vez cada día más perfectas, hechas a nuestro gusto por nosotros mismos.

Él no descarta la posibilidad de realizarlo en imagen, sólo espera alguien con quien hacerlo, por lo pronto pone a su consideración la música como un trabajo independiente con el nombre de “Crónicas de Tiempo y Lugar” con el fin de introducir al escucha en esta música, si usted está interesado favor de hacer contacto en [carabeto07@hotmail.com](mailto:carabeto07@hotmail.com) 📧



Oscar Jiménez