

Calidoscopio cinematográfico en el festival de cine de Acapulco

PERLA SCHWARTZ

Más de cien producciones, entre largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes, tanto nacionales como extranjeros conformaron la programación del Cuarto Festival Internacional de Cine de Acapulco, el FICA, mismo que se llevó a cabo el pasado mes de mayo. El festival inició su recorrido en la Ciudad de México con la proyección del capítulo número 10 de Capacidad para continuar su recorrido por Taxco, Chilpancingo para llegar a posesionarse de su sede principal Acapulco.

Este año fueron homenajeados dos actores, representantes de dos generaciones diferentes: El veterano Germán Robles, inolvidable por su actuación en *El vampiro*, película de culto dirigida por el michoacano Fernando Méndez, homenaje merecido a su indiscutible carrera como histrión, así como a Luis Felipe Tovar uno de los actores mexicanos con mayor reconocimiento tanto en nuestro país como en el extranjero.

Curiosamente ambos actores forman parte del elenco de *El último evangelio*, filme dirigido por Juan Carlos Valdivia que narra la historia de un profeta moderno, que decide unirse a la guerrilla, y desde allí cuestiona la corrupción y el enorme poderío eclesiástico.

Varias son las secciones que constituyen al FICA, quizás una de sus columnas vertebrales sea la sección internacional que se compuso de 9 largometrajes de ficción, como *Grindhouse* (2007), dirigida alalimón por Quentin Tarantino y Robert Rodríguez. Dos historias conforman esta película la primera

de ellas muestra a un hombre ávido de sangre, quien en su automóvil recorre las carreteras en busca de bellas mujeres, a quienes inclemente masacra.

Y una segunda parte que tiene por protagonistas a un sheriff y su ayudante quienes dan la batalla a los enigmáticos "Sickos", quienes son lunáticos.

En otra tesitura *Tropa de elite* (2007) de José Padilha acreedora al Oso de Oro del Festival de Berlín, el año pasado muestra con crudeza y violencia la cotidianeidad del BOPA el alto comando policial en Río de Janeiro hace 10 años, y que ocurre cuando el jefe enfrenta un dilema ético y está en la búsqueda de su suplente. Filme que abusa un poco de la cámara en hombro y de la edición rápida, pero que ofrece un testimonio contundente de cómo la violencia se puede alzar como una incontenible espiral.

Dos emotivas películas italianas también formaron parte de esta sección: *Rojo como el cielo* (2006) de la autoría de Cristiano Bortone, con una agrídulce mirada al mundo de un niño ciego que con una vieja grabadora de bobina, a través de sus sonidos logra crear muy bellos cuentos de hadas.

Y *La desconocida* (2006) de Giuseppe Tornatore que aborda el tráfico de bebés a través de una trama un tanto oscura, teniendo por protagonista a una mujer incapaz de desprenderse de los fantasmas de su pasado, una mujer que aspira a ser otra y su entorno se lo impide, es de destacarse la potente banda sonora de Ennio Morricone.

Tampoco se puede dejar de mencionar *Intriga en Manhattan* (2007), el tercer largometraje filmado en Estados Unidos por el realizador poblano Alfredo de Villa, que une la his-

toria de tres solitarios en Nueva York, ávidos de amor y de esperanza.

Otra de las secciones del FICA fue Foro México, dedicada a óperas primas y segundas películas nacionales, aquí se pudieron apreciar 8 largometrajes como *Aurora Boreal* (2007) de Sergio Tovar Velarde, que es un viaje introspectivo de un adolescente, que tras su desencuentro con el mundo ha tomado la decisión de suicidarse, razón por la cual filma un video de sus acciones y su entorno, así como testimonios en torno al suicidio.

Si bien no es una película redonda, se agradece que Tovar Velarde experimente y rompa con cánones establecidos. También se proyectó *Todos los días son tuyos* de José Luis Gu-

tiérrez, producción del CUEC, la cual retrata la presencia de los etarras en la Ciudad de México en un thriller trepidante.

Por su parte *Nesio* de Alan Coton (2007) es una película que retrata la vida cotidiana de dos jóvenes que se dedican a vender cocaína en el Centro Histórico de México, con una fuerte dosis de humor negro y notable influencia de la Nueva Ola Francesa. Filme que ganó el Jaguar de Plata otorgado por el grupo Los Guerreros de la Prensa.

El país invitado fue Sudáfrica, un país con una cinematografía casi desconocida en nuestro país, se proyectaron en esta sección varias cintas, entre ellas *Tsotsi* (2005) de Gavin Hood que refleja el periplo de un aguerrido delincuente juvenil, cuya vida cambia cuando en su camino aparece un bebé de tan sólo tres meses de edad y a través de él busca un camino a la redención.

La tierna *Meisie* (2007) de Darrell James Roodt sobre una niña superdotada y del como una maestra que cree en ella la saca adelante en una aldea perdida y *La casa de la madre* una sobrecogedora película filmada por Francois Verster en el 2006 que sabe seguir la transformación de una adolescente en madre.

Uno de los aciertos del Cuarto FICA fue incluir una breve sección de largometrajes mexicanos que han recorrido diversos festivales del mundo, encabezando la lista *Luz silenciosa* de Carlos Reygadas al lado de *El violín* de Francisco Vargas, *Dos abrazos de Enrique* Bigné y *Párpados azules* de Ernesto Contreras

También se proyectaron 7 programas de cortometrajes con trabajos de los alumnos del CUEC y el CCC, y varios documentales inclinada la balanza a la temática social y musical como *Más vale maña que fuerza* de Mari Carmen de Lara, *Los demonios del edén* de Alejandra Islas o *Estados Unidos contra John Lennon* de David Leaf y John Scheinfeld.

Asimismo se contó con el programa de "Erótica mexicana" conformada por trabajos de Julián Hernández y Roberto Fiesco con piezas tan valiosas como *Bramadero* y *Paloma*, respectivamente.

Lo cierto es que este Cuarto FICA supo hacer realidad lo expresado en su slogan "Sol, mar y cine se ven mejor en Acapulco." 🍷



Ángel Mauro