

René Avilés Fabila y la fantasía crítica

Comentario crítico al libro: *Fantasías en carrusel*

Marina Santillán Urtiaga

S. O. G. E. M.

La escritura es esa haragana artillería hacia lo invisible.

Jorge Luis Borges

Para René Avilés Fabila los temas de sus cuentos son algo que revolotea por ahí, pero que tarde o temprano se dejan atrapar: "para lograr historias hay que meterse en miles de libros, exigirle a la imaginación...", comenta el prólogo a *Fantasías en Carrusel*, depósito de casi todos los textos breves y fantásticos del escritor mexicano nacido en el Distrito Federal un quince de noviembre de 1940 y, como apunta Miguel Bautista, "miembro de una generación que buscaba cambiar el mundo que le rodeaba".

Subir al carrusel plagado de relatos obliga al lector a girar y girar por distintas curiosidades literarias clavadas a un mismo eje formal constituido por dos constantes: el humorismo y la sátira, ambos al servicio de una postura política bien definida.

La posibilidad de mareo se reduce gracias a los temas que permiten diversas entradas al círculo:

I Sobre Arte y Literatura, se puede brincar por las gorgonas y su influencia en el arte vanguardista, conocer las lecturas que acabaron con la vida de un hombre, para después hacer un alto en la Alimenteca Nacional y terminar junto a los infortunios de un "Gutierritos" literato.

II En la Hora de los Vampiros, los Fantasmas y las Brujas, los lectores sabremos los peligros de chuparle la sangre a una anémica, o las razones por las que un vampiro sufre de inanición en el siglo XXIII, al tiempo que lamentamos la muerte de Maribel. Aquí también nuestros ojos descubren el cuento más corto de René Avilés Fabila, *Los fantasmas y yo*: "Siempre estuve acosado por el temor a los fantasmas, hasta que distraídamente pasé de una habitación a otra sin utilizar los medios comunes."

III Del Reino Animal, surgen las tristes moralejas del pato inconforme y el perico parlante. Nos encontramos con *El extraño visitante*, cuento que no ha recibido

modificación alguna en casi treinta años, pese a la costumbre del autor por corregir su obra de una edición a otra.

IV Las Mitológicas constituyen una interesante puerta hacia el mundo fantástico del escritor, dada su preocupación por el tema, mismo que recobra importancia por *Los animales prodigiosos*, su más reciente libro. Este giro del carrusel presenta sólo unos cuantos integrantes de este zoológico de seres fantásticos, de los cuales Avilés Fabila advierte que "pertenecen al reino de lo increíble, y no son de ninguna manera una forma de evasión".

V. En Quirúrgicas y otras Intervenciones, el crisol del trasfondo sociopolítico brilla con menos disimulo; la crítica es menos sutil y la ironía es menos discreta.

VI. En torno a la Divinidad incluye una blasfemia sardónica, y en *Préstenos su santo*, el autor incursiona en el diálogo como forma narrativa; detalle que hace sobresalir a este texto del contenido general. *Milagros televisados* presenta una visión futurista del binomio Modernidad-Clero (relato muy recomendable para estas fechas, dada la próxima visita del Papa a México)*. Por otra parte, *El misterio de las pinturas rupestres* constituye un texto especial.

* El texto fue entregado al maestro J A Alcaráz el día 30 de abril (N. de la A.) uno de los que más gustan a René Avilés Fabila. Lo ha comentado ampliamente en su columna dominical *Dramatis Personae*, que forma parte del suplemento cultural *El Búho*, mismo que él dirige en el periódico *Excélsior*: "Aparte del esfuerzo por imaginar la trama -dice el escritor- me vi obligado a leer una buena cantidad de libros sobre el Imperio Romano, la vieja cultura hebrea y algo más sobre el Antiguo Testamento".

VII La Miscelánea Fantástica es un caleidoscopio de misterio e imaginación. "Escoja Usted su Aventura", reza el letrero de tal entrada con el que Avilés Fabila nos invita a compartir el placer del juego del estilo y de la inteligencia. Y es lo lúdico la vertiente que el autor elige para ejecutar su oficio de entrega a las letras, pues él escribe una literatura satírica que constituye su línea predominante y que no puede -no quiere- abandonar. Asimismo, es lo lúdico el camino que nos enlaza con ese microcosmos imaginario que habita el escritor. Por esta razón podemos sorprendernos con *Los hombres*

blancos, concebir *La máquina de máquinas* y, mejor aún, dejarnos convencer por el método para *Acabar con la soledad*.

VIII. En “Se dice que el Hombre es un Animal Político...”, la crítica se agudiza y se descara un poco más que en las entradas anteriores. El fino sentido del humor de un autor comprometido con su ideología nos hace saltar de un ministro electrificado a un ministro convertido en cowboy gangsteril. Nos hace partícipes de una discriminación llevada a los extremos de lo abominable al través de las cumbres deportivas, y presenciar asimismo *Cuando asesinaron a los mares*. Y si el escritor puede sugerirnos *Refugios antiatómicos*, también puede estremecernos con el decisivo encuentro *Hacia el fin del mundo*, e invadirnos con la nostalgia que provoca *La desaparición de Hollywood*.

Y así, el carrusel gira y gira al ritmo que René Avilés Fabila quiera marcar, y con la velocidad con la que el lector pueda poner a trabajar su imaginación. Se trata de entrar al juego de participar en la reflexión sobre las injusticias de este mundo por medio de las bondades atrayentes del humor, la ironía y la erudición. De intentar ver -al través de los ojos del talento- un mundo real sumergido en un universo fantástico. Es aceptar el reto de sonreír por fuera y reflexionar por dentro. Se trata de considerar a la ficción como algo más que una mera distracción de lo patente y cotidiano que conforma la miseria humana: utilizar a la fantasía como un barniz con que la inteligencia matiza la realidad, a fin de minimizar la angustia. Si la imaginación existe, ¿por qué no utilizarla como aliada? Avilés Fabila es un escritor que nos arrastra a su mundo por medio de la sátira artística de tono jovial constante; que inventa una prosa legible y aguda, envuelta en una imaginación desbordada, misma que puede conjugar con una visión crítica.

Sin embargo, el propio autor ha tenido que defender su postura literaria: "este arte (la literatura fantástica) refleja de manera más profunda la actividad del ser humano. No hay evasión. Es, por lo contrario, un compromiso más alto y complejo con los mejores valores de la Humanidad."

Perteneciente a una generación en constante búsqueda por ganar un espacio en un medio social y político conservador y autoritario, René Avilés Fabila se convierte en un escritor comprometido con su arte y, a la vez, consciente de su postura ideológica. Se manifiesta, pues, como creador y crítico, un hombre-niño que comprende la importancia

de permitirse la libertad de ser lúdico, y un niño-hombre que sueña con la más hermosa utopía "donde sus moradores jamás pasen de los diez años".

México, D.F. 30 de abril de 1990.

BIBLIOGRAFÍA

AVILES FABILA, René: *Fantasías en carrusel.*/1ªed. Ediciones de Cultura Popular. México, 1978. 229pp

AVILES FABILA, René: *Dramatis Personae*, columna de *El Búho*, Suplemento cultural de *Excélsior*:

18 de marzo de 1990. p. 3

25 de marzo de 1990. p. 3

BAUTISTA, Miguel: *RAF: SU VOCACIÓN PARA LO LÚDICO*, artículo publicado en *El Búho*, Suplemento Cultural de *Excélsior*, 21 de enero de 1990. p.4